



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DEL TIEMPO

# EL MINISTERIO DEL TIEMPO

Capítulo 8v2

## “La leyenda del tiempo”

Anaïs Schaaff Javier Olivares Pablo Olivares



onza entertainment

Cliffhanger:

DIA 1

1 EXT/DÍA. CEMENTERIO BARCELONA (1940) (YA GRABADA)

Barcelona, 1940. Amelia delante de su propia tumba.

2 EXT/DÍA. PARQUE (2012)

Madrid, 2012. Julián, sentado en un banco del parque, ve hacer *footing* a Maite.

Un hombre, con traje estrecho y pajarita, se sienta a su lado. Julián le mira incómodo, de reojo.

El hombre observa también a Maite haciendo *footing*:

HOMBRE (LUEGO LORCA)

Es guapa esa muchacha.

Julián le mira esquivo:

JULIÁN

Hay un montón de bancos vacíos en todo el parque. ¿Por qué tiene que sentarse en éste?

HOMBRE (LUEGO LORCA)

Para que no esté usted solo. Es evidente.

Maite pasa de largo corriendo. Julián suspira.

HOMBRE (LUEGO LORCA)

¿La conoce?

JULIÁN

(*Cansado*) No... No la conozco.

HOMBRE (LUEGO LORCA)

Pues por cómo la mira...

Julián hace ademán de levantarse pero, de repente, se queda mirando al hombre: siente que ha visto antes a ese hombre...

JULIÁN

¿No nos hemos visto antes?

HOMBRE (LUEGO LORCA)  
No creo. (Con lo guapo que es usted...)<sup>1</sup>  
Me acordaría.

El hombre extiende su mano y se presenta.

HOMBRE (LUEGO LORCA)  
Me llamo Federico.

JULIÁN  
(Le da la mano sin dejar de escrutarle)  
Julián.

De repente se oye unos ruidos de un coche frenando y un golpe seco. El claxon del coche suena sin parar.

Los dos se giran: la gente acude a donde suena el claxon, parece que ha habido un accidente.

HOMBRE (LUEGO LORCA)  
¿Qué habrá pasado?

### **3 INT./DÍA. CASA JULIÁN DORMITORIO (2015).**

Julián se despierta en la cama dando un brinco.

Julián se sienta en la cama, aturdido. En la mesilla, una foto de Maite sonriente. Empieza a sonar el busca del Ministerio.

La pantalla se amplía a tres y vemos a...

### **4 EXT/DÍA. ORILLA DEL RÍO. SEVILLA (1570)**

Rótulo: Sevilla, 1570.

Una mujer lava ropa (o una sábana). Al fondo vemos cómo un hombre la contempla: es Alonso, que la mira con cariño.

Vemos que la mujer que lava es Blanca y está embarazada.

### **CONT. SECUENCIA 1.**

... Amelia que oye el busca, que también le está pitando...

---

<sup>1</sup> Ojo: es subtexto, no diálogo.

### CONT. SECUENCIA 3.

Como a Alonso el suyo, que silencia rápidamente justo a tiempo de ocultarse para que Blanca, que se gira, no le vea.

Alonso no ve lo que nosotros vemos: que Blanca la cara magullada.

### CABECERA.

#### 5 ELIMINADA

#### 6 INT./DÍA. MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015).

En su despacho Salvador proyecta una serie de imágenes y va hablando sobre ellas.

SALVADOR

Caballeros... (*Mira a Amelia*) Señorita...  
Tienen una nueva misión que cumplir.

AMELIA

¿A dónde debemos viajar esta vez?

SALVADOR

Madrid, año 1924. Concretamente a la  
Residencia de Estudiantes de Madrid.,

#### **IMAGEN FIJA RESIDENCIA.**

SALVADOR (CONT.)

... uno de los buques insignias de la  
educación y la cultura españolas.

JULIÁN

Todavía sigue abierta, ¿no?

SALVADOR

Así es... Gracias a Dios, España aún  
conserva alguna de sus glorias.

ERNESTO

Para que se hagan una idea de la  
importancia de la Residencia, de los  
siete premios Nobel que tiene España,  
cuatro pasaron por allí...

Va nombrando mientras vemos **FOTOS DE RAMÓN Y CAJAL,  
SEVERO OCHOA, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y VICENTE ALEIXANDRE.**

ERNESTO

Ramón y Cajal, Severo Ochoa, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre... Y no sólo eso, allí dieron conferencias genios como Sigmund Freud... O Albert Einstein...

**FOTO FREUD + FOTO EINSTEIN.**

ALONSO

(*Al ver a Einstein*) Ese hombre necesita un buen corte de pelo.

Julián sonríe.

AMELIA

(*Desilusionada*) No conozco a nadie. El único nombre que me suena es Nobel, pero era un sueco que fabricaba armas.

SALVADOR

Es el mismo. Parece que para lavar su conciencia, antes de morir creó un premio que reconociera a los mejores científicos y literatos.

De repente, se abre la puerta y entra Irene.

IRENE

Perdón, he estado recopilando los últimos documentos para la misión.

Salvador asiente ante la mirada sonriente de los presentes por la vuelta de Irene.

SALVADOR

Tras varias semanas de descanso, Irene se reincorpora hoy. Y coordinará la misión.

Ernesto pone cara de extrañeza.

SALVADOR

Sigamos... En el año 1924 los estudiantes de la Residencia representaron una obra de teatro...

IRENE

Sí... "La profanación de don Juan", una adaptación de la figura del Tenorio de Zorrilla.

AMELIA

Menos mal, a ése le conozco.

IRENE

El caso es que un tal Antonio Lancha,  
decidió hacer una película con la obra.  
Y nos acaba de llegar el cartel que  
Salvador Dalí dibujó para la obra...

**IMAGEN DEL CARTEL DONDE SE VE AL TENORIO, A DOÑA INÉS  
Y A SU ALREDEDOR DIVERSOS OBJETOS QUE SE DESCOMPONEN Y  
SE ABLANDAN: UN CORAZÓN, UN RELOJ... Y UNA TABLET...**

JULIÁN

Pero eso... eso es una tablet...

SALVADOR

Exacto. Una tablet en el año 1924. Y  
Dalí era un visionario, pero no tanto.

SALVADOR

Por eso van a ir allí de inmediato.  
Porque ni ése es el estilo de Dalí en  
esa época ni las tablets se habían  
inventado...

ALONSO

(Empieza a levantarse) ¿Pues a qué  
esperamos?

SALVADOR

A que acabe de hablar yo, leches.

Alonso se sienta, cortado.

SALVADOR

Aquí donde les ven, el propio Dalí  
interpretaba a Luis Mejía.

**FOTO DE LA OBRA CON LOS ACTORES.<sup>2</sup>**

SALVADOR

Luis Buñuel, gloria de nuestro cine,  
era Don Juan.

**FOTO DE BUÑUEL BOXEANDO.**

---

<sup>2</sup> Que se haría el día que se rodara esa misma secuencia.

SALVADOR (CONT.)  
Y Federico García Lorca, hacía el papel  
del escultor.

**FOTO DE LORCA EN LA QUE LE VEMOS COMO SE LE HA  
APARECIDO A JULIÁN EN EL SUEÑO.**

A Julián le cambia la cara. Amelia lo nota.

ALONSO  
¿Qué quiere decir con eso?

IRENE  
Con Picasso, esos hombres constituyen  
un nuevo siglo de Oro de la cultura  
española.

SALVADOR  
Exacto. Y en una época en la que  
nuestro país no era ni mucho menos una  
potencia mundial como lo era con Felipe  
II. Y eso tiene más mérito.

Hace una pausa solemne.

SALVADOR  
Los dos objetivos esenciales de este  
Ministerio son que nadie reescriba el  
pasado y preservar nuestra memoria  
histórica. En sus manos está  
protegerla.

**7 INT/DÍA. MINISTERIO: CLAUSTRO<sup>3</sup> (2015).**

Nada más salir al patio, Alonso e Irene van por  
delante...

ALONSO  
¿Ya os encontráis bien?

IRENE  
(Sonríe) Sí... ¿Y tú? Nos diste un buen  
susto...

---

<sup>3</sup> Pude ser en galería de entrada del Ministerio.

ALONSO

*(Sonríe a su vez)* Sí... Parece que Dios ha decidido que aún no es mi hora de dejar esta vida.

Tras ellos, Amelia se acerca a Julián.

AMELIA

*(A Julián)* ¿Pasa algo?

JULIÁN

*(Disimula)* No, ¿por qué?

AMELIA

Te ha cambiado la cara cuando has visto a ese tal García Lorca...

Julián suspira, como dándose por vencido.

JULIÁN

No te lo vas a creer. Pero esta noche he soñado con él. Te lo juro.

AMELIA

¿Y qué pasaba en el sueño?

JULIÁN

*(Vacila y oculta que soñó con el accidente de Maite)* Nada en especial... Estaba sentado en el parque y Lorca venía y se sentaba a mi lado...

## **8 INT/DÍA. MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015).**

Ernesto y Salvador hablan.

ERNESTO

No veo claro que Irene dirija la operación.

SALVADOR

Explíquese.

ERNESTO

Ha recibido un golpe muy duro... Lo de Leiva... Su esposa se ha ido de casa. Creo que aún necesita más tiempo para recuperarse.



SALVADOR

Lo que necesita para recuperarse es trabajar...

Hace una pausa.

SALVADOR

Además, ella es la que me ha pedido volver. Me dijo que se le caía la casa encima dando vueltas a lo de Leiva...

ERNESTO

También me gustaría hablar de ese tema... Ella fue la última que le vio antes de su fuga.

SALVADOR

*(Le corta)*; Por Dios! Le dio unas simples pastillas para la tos. Tuvo la piedad que debí tener yo hace mucho tiempo.

Ernesto le mira escéptico.

SALVADOR

*(Incómodo)* El caso está cerrado.

Entra Angustias con una bandeja y dos cafés.

ANGUSTIAS

Les traigo dos cafecitos recién hechos...

Ernesto se levanta, serio.

ERNESTO

Gracias, Angustias... Pero llego tarde a una reunión.

Se levanta y sale. Angustias se le queda mirando.

ANGUSTIAS

*(Por Ernesto)* ¿Le pasa algo?

SALVADOR

Ya sabe cómo es Ernesto: el trabajo siempre por encima de todo.

ANGUSTIAS

Le dijo la sartén al cazo: no te acerques que me tiznas.

Salvador sonríe y da un sorbito al café.

ANGUSTIAS

 Cu ando se tomó el último día libre?

SALVADOR

Hay mucho trabajo, Angustias.

ANGUSTIAS

Hay días que mejor no trabajar  
(Señalando una foto en la que aparece  
la esposa de Salvador) Hoy es el  
aniversario de su boda,  verdad?.

Salvador asiente triste.

ANGUSTIAS

(Cariñosa)  No se ha sentido nunca  
tentado de ir al pasado?  De volver a  
ver a su esposa?

SALVADOR

 Para qué?  Para volver y echarla aún  
más de menos?

Acaba de tomar el café. Lentamente.

SALVADOR

Los recuerdos te ayudan a seguir vivo...  
Aunque duelan... Pero si te dejas llevar  
por la nostalgia... Est s muerto.

Angustias sale y él se queda mirando la foto de su  
esposa.

**9 INT./DÍA. PLATAFORMA ESCALERA / ESCALERA HELICOIDAL  
[2015]**

Amelia, Julián Y Alonso coinciden con Velázquez que  
viste a la manera de la época de Goya. Alonso est   
taciturno.

AMELIA

 Vais a ver a Goya?

VELÁZQUEZ

S ... Quiero contemplar cómo pintó los  
frescos de la Florida. Dibujando no era  
mucho bueno, pero qué fuerza, señores...!

JULIÁN

Hoy es el día de los pintores. Nosotros nos vamos a ver a Dalí.

Velázquez hace un gesto de desagrado.

AMELIA

¿No os gusta su obra?

VELÁZQUEZ

Dibujaba como Dios, era capaz de dibujarte una Anunciación perfecta en una uña...

JULIÁN

Pues eso tiene su mérito.

VELÁZQUEZ

Lo tiene... Ni yo no lo sabría hacer... Pero el arte no es sólo técnica. Es pasión, algo que contar... Y de eso, Dalí tenía poco. Aunque he de reconocer que tenía una gran virtud.

AMELIA

¿Cuál?

VELÁZQUEZ

Me admiraba... De hecho me plagió el bigote... ¡Buen viaje, amigos!

Y se aleja de ellos.

ALONSO

No he conocido a nadie más pagado de sí mismo.

AMELIA

Vamos, Irene nos espera.

**10 INT./DÍA PASILLO PUERTAS (2015)**

La patrulla, con Irene caminan por uno de los pasillos llegando a la puerta en cuestión...

IRENE

Puerta 891, ésta es... La puerta de salida está a tres manzanas de la Residencia... Este es el plano...

JULIÁN  
Tranquila, sé dónde está.

AMELIA  
Allí les espera un agente del  
Ministerio, Ortigosa: él les dará su  
documentación de la época,  
esencialmente los carnets de  
estudiantes de la Residencia.

Asienten y van entrando por la puerta. Alonso se  
santigua.

POR CORTE:

11 INT./DÍA HABITACIÓN BURDEL (1924)

12 EXT./DÍA JARDINES RESIDENCIA 1 (1924)

La patrulla está ya en los jardines de la residencia,  
pero aún no se divisa ésta..

AMELIA  
¿No te gusta el Tenorio?

JULIÁN  
La primera vez que la vi me gustó. Pero  
acabé harto de verla tantas veces.. La  
ponían todos los años en la tele la  
noche de difuntos.

ALONSO  
¿La noche de difuntos?

AMELIA  
Sí, es que salen espíritus y esas  
cosas.

ALONSO  
Mal asunto hacer chanzas con esos  
temas.

JULIÁN  
Pues ahora es peor, que tenemos  
Halloween.

AMELIA  
Halloween.

JULIÁN

Sí... Una tradición yanqui. La gente se disfrazaba de muertos, de zombis y se va de fiesta.

ALONSO

A los muertos se les debe un respeto. Yo he matado a muchos hombres en batalla, pero luego siempre recé por ellos.

JULIÁN

Mira qué detalle...

Giran por un recodo y tras pasar una arboleda...

JULIÁN

Señores, la Residencia de Estudiantes.

### **13 IMAGEN RESIDENCIA DE ESTUDIANTES (1924)**

#### **CONT. SEC. 12.**

Se encuentran mirando el edificio cuando alguien les chista.

OFF (JARDINERO)

Chisss, chisss.

Se giran y ven un barrendero de unos 40 años.

JARDINERO

¿Amelia Folch?

AMELIA

Soy yo. ¿Y usted es...

JARDINERO

Soy Ortigosa, del Ministerio.

Saca una cartera y se la da.

JARDINERO

Esta es su documentación. Tienen que ir al teatro. Digan que son los nuevos, con eso basta.

AMELIA

¿Por qué nos ha esperado aquí y no en el burdel?

JARDINERO

¡Siempre con lo mismo! Se lo voy a explicar, pa que cuaje...

Los de la patrulla le miran extrañados.

JARDINERO (CONT.)

Si le dicen a mi esposa que me han visto entrar en un burdel, ¿qué le digo? No, mujer... ¿Que trabajo en un Ministerio en el que se viaja por el tiempo? Muchos maridos han muerto por excusas mejores.

De repente, aparece un tipo en calzoncillos pasa corriendo a su lado y le guiña un ojo a Amelia, que se ruboriza.

JARDINERO

Este Buñuel siempre en cueros. Hasta en febrero. Qué salud tiene el cabrón.

Se aleja. Amelia está estupefacta aún mirando a Buñuel. Julián sonríe.

JULIÁN

Te acaba de guiñar un ojo el director más grande que ha tenido el cine español. Bueno, lo será: él todavía no lo sabe.

#### **14 INT/DÍA: TEATRO RESIDENCIA (1924)**

Entran en el teatro. Llegan en plena bronca (encima del escenario) del director, Antonio Lancha, un gordo que se cree el inventor del cine.

A su alrededor están todos: Dalí (20 años), Lorca (26), una actriz (Rosita, 28 años), Pepín Bello (22) y una joven que parece la asistente de maquillaje y vestuario (Silvia, 21 años). Ellos van vestidos para la representación, menos Silvia (de calle) y Pepín (de traje, como un gentleman).

La patrulla contempla todo desde el patio de butacas, al fondo.

LANCHA

¿Y Buñuel? ¿Cómo podemos ensayar si Don Juan no está?

LORCA

Creo que está corriendo por el parque  
en pelota viva.

LANCHA

¡Esto es una vergüenza! (A Dalí)  
¡Esperaba una escenografía! ¿Y qué  
tengo? Una tela colgada de mierda.. ¿No  
eres pintamonas?

DALÍ

(Contenido, pero tímido) Yo no soy un  
pintamonas. Soy un pintor.

LANCHA

¡¡¡Pues pinta!!! Que por eso te ha dado  
un papel en mi película.

LORCA

Perdona, tu película es nuestra obra de  
teatro, no lo olvides...

LANCHA

Tú cállate, Federico.

En el patio de butacas, Julián sólo tiene ojos para  
Lorca.

AMELIA

(En voz baja) ¿Es el mismo con el que  
soñaste?

JULIÁN

(En voz baja, aturdido) El mismo.

La bronca sigue en el escenario.

LANCHA

(A más, a Lorca) Me prometiste cambiar  
el libreto y está como estaba. Plano,  
sin giros dramáticos...

LORCA

Hombre, es el Tenorio. Seduce a una  
monja y se encuentra con un espíritu..  
¿Te parece poco?

LANCHA

Sí... Pero esto es cine y no se oye, como en el teatro... Hay que expresarse con gestos... Y no veo por ninguna parte esa dramática convulsión telúrica que quiero expresar con mis imágenes.

Pepín Bello suspira.

PEPÍN

Qué desgracia ser engolao...

LANCHA

Pepín, ¿por qué no llevas el traje de comendador?

PEPÍN

No me gusta cómo me queda.

LANCHA

¡¡¡Pero es tu personaje!!!

Lancha está a punto de estallar.

LANCHA

¡No aguanto más! ¿Sabéis cuál es vuestro problema? Que os creéis que habéis nacido artistas. Y no tenéis ni idea de lo que es el verdadero arte... El arte es... Es... es asumir la trascendencia de los tiempos cambiantes.

ROSITA

(Más bien corta, a Lorca) No me enterao de ná.

LANCHA

Porque eres una ignorante, Rosita. ¿Quién fue el imbécil que dijo que ibas para estrella por cómo iluminas la escena... (*Vociferando*) ¡Tú iluminas menos que una bombilla del árbol de navidad!

Se encana y no puede seguir hablando. Silencio tenso. Rosita, nerviosa, para destensar:

ROSITA

Vaya, ha pasado un ángel... je, je...



Recuperada la voz, el director la hunde:

LANCHA

Sí... ¡Ha pasado un ángel y se ha ciscado  
en tu puñetera madre!

En el patio de butacas.

ALONSO

*(En voz baja)* Ese tipo necesita un par  
de mandobles bien dados.

Pero la voz de Alonso, profunda, se oye en toda la  
sala. Silencio tenso: Lancha mira hacia ellos.

LANCHA

¿Quiénes sois vosotros?

JULIÁN

Los nuevos.

AMELIA

Sí... ¿Podemos ayudar en algo?

LANCHA

Sí, niña... Tráeme agua y algo para el  
dolor de cabeza, que me va a estallar  
con tanta mediocridad.

De repente se queda como perdido, como si no viese  
bien, empieza a tener náuseas y a temblar y se  
desmaya. Silvia, va en su ayuda.

Julián, acelerado, también y se pone al lado del  
gordo. Lorca se le queda mirando absorto.

JULIÁN

*(A Silvia)* Aparte...

SILVIA

Yo me valgo, estudio medicina.

JULIÁN

Que se aparte, por favor...

Julián toma el pulso al director, le mira las pupilas,  
la boca.

JULIÁN

¿Dónde le podemos llevar que descanse?

LORCA  
A mi habitación.

Alonso se acerca para ayudar a cargar con él, pero Julián le habla al oído.

JULIÁN  
Yo me encargo... Vosotros buscad la tablet por aquí...

Se lo llevan. Lorca no deja de mirar a Julián.

**14A (ANTES 16) INT./DÍA RESIDENCIA: TEATRO (BASTIDORES)**

Alonso y Amelia buscan entre los enseres de la obra que hay tras el escenario.

ALONSO  
¿Encontráis algo?

AMELIA  
No...

Alonso ve un baúl...

ALONSO  
A ver aquí...

Abre un baúl. Empieza a sacar telas... le cambia la cara.

AMELIA  
¿Has encontrado la tablet?

ALONSO  
No. Pero será mejor que veáis esto...

Alonso le muestra lo que ha encontrado a Amalia: es una foto de bodas. Los recién casados son Julián y Amelia, posando para la ocasión.

Y por detrás de la foto, una fecha: 1883, el sello del Ministerio y un mensaje: "Cuidado con tu futuro".

**15 INT./DÍA. HABITACIÓN 1 RESIDENCIA (LORCA) (1924)**

En la habitación de Lorca, Lancha está tumbado, medio inconsciente. Lleva un suero con botella de cristal. A su lado, Silvia y Julián.

LANCHA

*(Muy débil)* ¿Qué me ha pasado?

JULIÁN

Es diabético. Debería hacer dieta e inyectarse insulina.

LANCHA

*(Sin fuerzas)* ¿Qué es eso?

Silvia también le mira extrañada. Julián se da cuenta de que es posible de que todavía no se use y reacciona como puede.

JULIÁN

Usted descanse.

SILVIA

*(Con interés)* ¿Cómo ha sabido que era diabético?

JULIÁN

Aliento dulzón. Sed y ganas de orinar. Náuseas. Pulso agitado. Debilidad... Y sobrepeso. Yo también estudio medicina.

SILVIA

*(Con creciente admiración)* Sí.. Y por lo que veo está muy al día de los avances científicos: la insulina se ha empezado a comercializar este año en Alemania, pero aquí no ha llegado.

JULIÁN

*(Incómodo)* Es que procuro estar al día... como usted.

Aparece Lorca que golpea la puerta abierta.

LORCA

¿Qué tal está el enfermo?

SILVIA

Mejor, gracias a...

JULIÁN

Julián... Me llamo Julián.

SILVIA

*(Con la mejor de sus sonrisas)* Yo me llamo Silvia... Será mejor que me vaya...  
*(Mira al enfermo)* Cuanto menos ruido, mejor.

Silvia se va. Lorca se queda mirando a Julián, que se encuentra incómodo.

JULIÁN

¿Por qué me mira así?

LORCA

*(Le escruta sin reparo)* Usted y yo... ¿No nos hemos visto antes?

JULIÁN

*(Nervioso)* No... Debe confundirme con otra persona.

**16 ELIMINADA (AHORA ES 14)**

**17 ELIMINADA.**

**18 INT./DÍA. MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015)**

En el Ministerio, Salvador tiene en la mano la foto.

SALVADOR

Este asunto es más grave de lo que me imaginaba.

Levanta la cabeza. Frente a él, la patrulla más Irene y Ernesto.

JULIÁN

Eso pienso yo... Esa foto tiene el sello del Ministerio.

ERNESTO

¿Qué insinúa?

JULIÁN

No insinúo nada. Me gustaría saber si tienen nuestra vida entera en fotos y no lo sabemos.

IRENE

El Ministerio no tiene ningún archivo de ese tipo.

SALVADOR

La cuestión es quién ha conseguido esta foto... Porque falsa no es. Es de 1883. (*Mira a Julián y Amelia*) Y parece que es su boda.

JULIÁN

No puede serlo...

Amelia baja la cabeza.

SALVADOR

¿Amelia?

AMELIA

No lo sé... Es un futuro que aún no he vivido.

JULIÁN

Un momento... (*Mira a Amelia*) Tal vez sea el momento de contar algo.

SALVADOR

Estamos impacientes por saberlo.

JULIÁN

Durante la misión del rabino, Amelia tenía problemas con su madre... La vigilaba y eso ponía en peligro nuestra misión... Y decidimos... Decidimos prometernos...

#### **INSERTO SEC. 37 CAPÍTULO 4.**

JULIÁN

La primera es que Amelia y yo queremos casarnos. Y espero que den su consentimiento.

PADRE

Lo tiene.

#### **CONT. SEC. 18.**

Salvador no da crédito.

SALVADOR

¿Se prometieron?

AMELIA

Sí... Pero poco...

SALVADOR

¿Me lo pueden explicar?

JULIÁN

Era todo de mentira, para que la dejaran en paz.

ALONSO

Yo mismo les di la idea.

ERNESTO

Vaya, parece que aquí los que tenían un secreto eran ustedes y no nosotros.

AMELIA

¿De verdad no lo sabían?

IRENE

Mujer, os habríamos regalado algo.

Julián está pensativo.

JULIÁN

Lo mismo seguimos adelante con la mentira...

SALVADOR

¿Está usted seguro?

JULIÁN

Segurísimo. Tanto como que esta misión es una trampa.

Le miran todos esperando que se explique.

ALONSO

¿Una trampa? No lo entiendo.

JULIÁN

Primero, aparece un cartel de la película con una tablet en 1924. Vamos allí y de repente, zash, encontramos esta foto. Mucha casualidad, ¿no?

Hay un silencio.

IRENE

Opino lo mismo. El tema ahora es saber quién está detrás de ella.

SALVADOR

¿Algún plan, señores?

AMELIA

Hablar con todos... Pero sobre todo con Dalí: él pintó la tablet, él sabrá dónde la ha visto.

SALVADOR

Perfecto. Descansen esta noche: les espera mucho trabajo.

**NUEVA: 18A. INT/NOCHE. MINISTERIO: CAFETERÍA (2015)**

Amelia y Julián hablan en la cafetería. Ella está como ida.

JULIÁN

Amelia, por favor... ¿No creerás que es verdad?

AMELIA

¿Y tú no?

JULIÁN

¡No!

AMELIA

Pues esa foto es verdadera... Y la diadema que llevo es de mi madre. Algo prestado... Y el escapulario, es de mi abuela... Algo viejo...

JULIÁN

No digo que no sea verdadera... pero ya lo he dicho antes... Seguiríamos con el engaño a tus padres.

Amelia está callada.

JULIÁN

Yo no soy tu marido ni el padre de tu hija.

Amelia reacciona...

AMELIA  
¿Cómo sabes...? *(Se le enciende la luz)*  
¿Me seguiste al cementerio?

Julián se da cuenta de que ha metido la pata.

JULIÁN  
Sí... Te seguí.

**INSERTO SECUENCIA 49 CAPÍTULO 4: CEMENTERIO BARCELONA  
(1940)**

Vemos a Amelia delante de la lápida...

Pero desde el punto de vista de alguien que la vigila de lejos.

Cuando ella se va, vemos los pies de alguien que se acerca frente a la lápida.

Vemos la cara: es Julián, impactado por lo que ve.

**CONT. SECUENCIA 18A.**

JULIÁN  
No te podía dejar sola.

AMELIA  
¿Y por qué no me lo dijiste?

JULIÁN  
¿Porque tú no me contaste nunca que habías ido a ver tu propia tumba!

Al levantar la voz Julián, alguien de la cafetería les mira.

JULIÁN  
*(bajando la voz)* Mira, Amelia... Eres mi amiga... Mi compañera de patrulla... Tengo que cuidar de ti, como tú lo harías de mí...

Amelia le mira tierna.

JULIÁN  
Esa foto es puro teatro. Para que tu madre te siguiera dejando en paz... Mira, Amelia: te quiero un huevo...



AMELIA  
¿Y eso es mucho?

JULIÁN  
Lo más.

Hace una pausa. Le duele decir lo que va a decir.

JULIÁN  
Pero como amiga... Yo solo querré a una  
mujer en mi vida. Y esa mujer es Maite.  
Es la única cosa de la que estoy seguro  
en esta vida.

**19 INT./NOCHE. CASA JULIÁN: DORMITORIO (2015)**

Tumbado en la cama, Julián está echando un vistazo a  
"Poeta en Nueva York" de Lorca.

Vemos a Julián cansado, al que se le cierran los ojos..  
Y que acaba dormido...

**19A (CONT. SECUENCIA 3): EXT./DÍA MADRID PARQUE 2012**

Maite pasa de largo corriendo. Julián suspira.

HOMBRE (LUEGO LORCA)  
¿La conoce?

JULIÁN  
(Cansado) No... No la conozco.

HOMBRE (LUEGO LORCA)  
Pues por cómo la mira...

Julián hace ademán de levantarse pero, de repente, se  
queda mirando al hombre: siente que ha visto antes a  
ese hombre...

JULIÁN  
¿No nos hemos visto antes?

HOMBRE (LUEGO LORCA)  
No creo. (Con lo guapo que es usted...)<sup>4</sup>  
Me acordaría.

El hombre extiende su mano y se presenta.

---

<sup>4</sup> Ojo: es subtexto, no diálogo.

HOMBRE (LUEGO LORCA)  
Me llamo Federico.

JULIÁN  
(Le da la mano sin dejar de escrutarle)  
Julián.

De repente se oye unos ruidos de un coche frenando y un golpe seco. El claxon del coche suena sin parar.

Los dos se giran: la gente acude a donde suena el claxon, parece que ha habido un accidente.

HOMBRE (LUEGO LORCA)  
¿Qué habrá pasado?

**A PARTIR DE AQUÍ NUEVO.**

Julián se levanta alarmado y va hacia donde parece que ha ocurrido algo. Lorca le sigue.

Llegan donde ha ocurrido el accidente... En el suelo, Maite, muerta.

LORCA  
Lástima... Tan joven.

JULIÁN  
¡No! ¡Noooo!

**DIA 2**

**20 INT./DÍA. HABITACIÓN 1 RESIDENCIA (LORCA) (1924)**

Y el que se despierta ahora en su habitación es Lorca.

LORCA  
¡Es él!

**CONT. SECUENCIA 19.**

Ahora es Julián el que se despierta...

A su lado, el libro de Lorca. Julián lo mira impresionado.

**21 INT./DÍA: MINISTERIO: PASILLOS PUERTAS (2015)**

Irene y Alonso van por delante. Algo más atrás, Amelia y Julián.

AMELIA

Otra mala noche, por lo que veo.

JULIÁN

Sí... ya no distingo lo que es realidad o lo que es un sueño...

Mira hacia un tipo que viene de frente.

JULIÁN

Como ahora...

Vemos al tipo: es clavado a Jordi Hurtado.

JORDI

(A Irene) Buenos días... ¿La puerta 528?

AMELIA

Dos plantas más arriba.

JORDI

Gracias. Es que con los números me hago un lío...

Llega donde Julián.

JULIÁN

Perdone, ¿usted no es...?

JORDI

(Serio) Nunca se fíe de las apariencias, caballero.

Julián llega donde Irene.

IRENE

No es el único conocido a quien tenemos en nómina.

Julián sigue atónito.

ALONSO

Deprisa... Tengo ganas de coger el pescuezo a quien esté detrás de esto.

Van pasando por la puerta.

22 INT./DÍA HABITACIÓN BURDEL (1924)

23 ELIMINADA

24 INT./DÍA TEATRO RESIDENCIA (ESCENARIO Y PATIO DE BUTACAS) (2015).

Amelia, Julián, Alonso e Irene están sentados en el patio de butacas viendo rodar una secuencia. A su lado, Lorca y Silvia.

En el escenario, Don Juan (Buñuel) y Rosita (Doña Inés). Lancha está con la cámara.<sup>5</sup>

BUÑUEL

¿No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor?

Hay un silencio.

LANCHA

¡Sigue, sigue! ¡Con pasión, con ardor!  
¡Sigue!

En el escenario, Buñuel la mira y sin reparar en más le da un morreo y le pone una mano en el pecho. Rosita le da una bofetada. Luego, se levanta indignada y se va tras las cortinas.

LANCHA

¿Pero dónde vas? ¡¡¡Si estaba perfecto!!!

Lancha cabecea...

LANCHA

¡Cinco minutos de descanso!

BUÑUEL

¿Y a esto le llamáis trabajar? Nunca entenderé esto del cine.

Empieza a quitarse la ropa... Mientras, en el patio de butacas...

---

<sup>5</sup> Posibilidad de pasar a blanco y negro. Y posibilidad de figurante a su lado de cameraman.

ALONSO

¡Qué manía con desnudarse!

LORCA

Picasso tuvo su etapa azul y su etapa rosa... Buñuel está ahora en su etapa naturista.

Julián no puede evitar sonreír. Lancha se dirige al patio de butacas.

LANCHA

¡Encantado de verles! *(A Julián)*  
Gracias por lo de ayer.

Coge un bocadillo y empieza a comer.

JULIÁN

Por lo que veo lo de la dieta no va con usted.

LANCHA

Yo no necesito una dieta. Necesito un apuntador... *(Mira a Alonso)* Usted mismo, tenga.

Le da un libreto que Alonso coge.

ALONSO

¿Yo?

LANCHA

Sí, usted... También necesito que alguien vaya a buscar a Dalí. Ahora viene su escena.

Julián ve la oportunidad.

JULIÁN

Ya voy yo...

SILVIA

Le acompaño.

LORCA

No, mejor voy yo, que me conozco bien el camino.

Salen. Silvia ve embelesada cómo se aleja Julián al lado de Lorca. Irene y Amelia se dan cuenta y luego se miran.

IRENE

Vaya, a Julián no le faltan admiradores por aquí. (*Mira a Silvia*) Habla tú con ella... Yo hablaré con Doña Inés.

25 EXT./DÍA RESIDENCIA: PASILLOS (2015)<sup>6</sup>

Camino de la habitación de Dalí van Julián y Lorca.

LORCA

¿Por qué le extraña que a Buñuel no le guste el cine?

JULIÁN

No sé... Creo que le pega eso de estar detrás de una cámara.

LORCA

Luis quiere ser ingeniero agrónomo, no artista. A él el surrealismo le parece una mariconada y yo un maricón, por supuesto...

Julián le mira sorprendido por la claridad de cómo le habla y por la confianza. Lorca se para. Julián también.

LORCA

Y no voy a negar que me gustan los hombres, pero odio las plumas, los marabúes y los afeminamientos.

JULIÁN

(*Hablando por hablar*) Bien, me parece bien. (*Por salir del paso*) ¿Está muy lejos la habitación de Dalí?

LORCA

Tengo que hablar contigo, Julián. Y tranquilo, que no quiero nada de ti. Yo amo a Salvador.

---

<sup>6</sup> O PASILLO

JULIÁN

(*Aliviado*) ¿Y... qué me quieres decir?

LORCA

¿Tú vienes del futuro?

JULIÁN

Yo... yo vengo de Carabanchel. (*Le mira serio*) ¿Por qué me pregunta eso?

LORCA

Porque parece que vienes de allí... donde la gente corre por los parques con pijamas de colores y zapatillas blancas...

Julián se queda estupefacto. Está describiendo el sueño en el que veían correr a Julián y Maite.

LORCA

Yo he soñado contigo, Julián. Frente a nosotros corría un joven igual que tú y una muchacha morena... que estaba tendida en el suelo, sangrando.

Julián se queda atónito.

LORCA

¿Has soñado tú conmigo?

Julián no sabe qué decir, pero le salva la campana. Se abre una puerta. Por ella aparece Dalí, ataviado de Luis Mejía, que se acerca a ellos.

DALÍ

Hala, a hacer el ridículo. (*A Lorca*)  
¿Vamos?

LORCA

Sí, vamos.

JULIÁN

Yo voy luego... Necesito ir al lavabo.

DALÍ

Al fondo a la derecha.

Dalí y Lorca (que le mira de reojo) se encaminan por una dirección, mientras Julián va en dirección

contraria. Oye una puerta que se abre. Se gira y el pasillo ya está vacío.

**26 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO (BAMBALINAS) (1924)**

Rosa está hundida y llorosa.

ROSITA  
Estoy harta, estoy harta.

IRENE  
Tranquila, mujer.

ROSITA  
¿Tranquila? Me tratan peor que a una mesa. Me dicen que no valgo para actuar... Y yo he hecho mis obritas y he cantado mis cuplés... ¿sabes que de mí se ha dicho que ilumino la escena?

IRENE  
Y es que la iluminas, Rosa.

Rosita se queda estupefacta al oír esas palabras.

ROSITA  
¿De verdad?

IRENE  
Como al parque la luna llena.

Rosita empieza a llorar desconsolada.

IRENE  
¿Qué te pasa ahora?

ROSITA  
Que lo que me ha dicho es muy bonito.

Rosita la abraza.

IRENE  
Me gustaría hablar contigo de algunas cosas.

ROSITA  
De las que quiera.



27 EXT./DÍA JARDINES RESIDENCIA FRENTE A PUERTA (1924)

Amelia, por su parte, camina con Silvia por los jardines.

SILVIA

¿Una cosa blanca y alisada?

Amelia saca una copia del cartel de la obra.

AMELIA

Sí, como está que ha pintado Dalí para el cartel de la obra.

Silvia la mira.

SILVIA

¿Pero esto existe? Creía que era todo imaginación de Salvador. ¿Y es de mucho valor?

AMELIA

Sí. De bastante.

SILVIA

Si sé de ella, te informaré.. ¿Ahora puedo preguntarte yo una cosa, Amelia?

AMELIA

Claro.

SILVIA

¿Tú y Julián sois amigos, no?

AMELIA

Sí.

SILVIA

¿Y nada más que eso?

AMELIA

(*Sonríe*) Nada más que eso.

SILVIA

A lo mejor te parezco demasiado curiosa con tanta pregunta.

AMELIA

¿Por qué me lo ibas a parecer?

SILVIA

Porque Julián me gusta. Mucho.

Amelia se queda de piedra.

SILVIA

Creo que he metido la pata.

AMELIA

No, no la has metido... Pero vamos a sentarnos un rato...

Se sientan en un banco.

SILVIA

No me digas que está casado, no me lo digas...

AMELIA

No, no lo está.

SILVIA

¿Entonces?

AMELIA

Tienes que centrarte en los estudios. Vas a ser mujer y médico. No muchas mujeres pueden conseguir eso.

SILVIA

Eso me dice mi madre. Ella también estudió... Y mi abuela. Fue una de las primeras mujeres que entró en la Universidad, en Barcelona.

Amelia se queda boquiabierta.

SILVIA

Pues lo mismo se conocían y todo. Se llamaba Amelia como tú.

AMELIA

(Le empiezan a latir más fuerte el corazón) ¿Amelia?

SILVIA

Sí. Amelia Folch.

Amelia siente como si el suelo se le abriera a sus pies: está hablando con su propia nieta.

**28 INT./DÍA HABITACIÓN RESIDENCIA 2 (DALÍ) (1924)**

Julián está buscando la tablet. Mira por encima de la mesa, en un pequeño armario, debajo del sofá... No encuentra nada.

Se levanta y mira la habitación: ve un cartapacio. Lo abre y empieza a ver dibujos.

De repente, se queda boquiabierto: uno de los dibujos es un retrato al carboncillo de Lola Mendieta.

Le hace una foto con el móvil. Con el dibujo de Lola, pasamos a...

EN CONTINUIDAD:

**29 INT./NOCHE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015)**

SALVADOR

¡¡¡Siempre acaba apareciendo Lola Mendieta!!! No deberían haber pactado nunca con ella... ¡Quiero que se corte todo esto de raíz!!!

Delante de Salvador, Ernesto, Amelia, Alonso y Julián.

SALVADOR

¿Algo más?

ERNESTO

Sí. También he investigado con la ayuda de Angustias las últimas subastas para ver si había obras de Dalí.

SALVADOR

¿Y qué ha encontrado?

ERNESTO

Se han vendido tres obras de Dalí que los expertos dudan de su estilo, pero no de su trazo... Es como si el Dalí de los 40 estuviera dibujando muchos años antes...

JULIÁN

¿Cuánto hace de eso?

Ernesto revisa sus apuntes.

ERNESTO

La primera fue hace un mes. La última,  
la semana pasada.

SALVADOR

¿Un mes?... ¿¡¡¡Y nos enteramos ahora?!!!  
¿No es Irene la encargada de esos  
temas?

ERNESTO

Hablaré con ella l respecto.

SALVADOR

Por cierto... ¿Dónde está Irene?

AMELIA

Se ha quedado en la Residencia. Cree  
que Rosa, la actriz que hace de Doña  
Inés, puede darle pistas sobre la  
tablet.

POR CORTE:

**30 INT./NOCHE HABITACIÓN PENSIÓN (ANTES BURDEL) (1924)**

Inserto de Irene que besa a una Rosita aturdida que se  
aparta.

ROSITA

Ay, madre del amor hermoso... No sé si  
esto está bien, Irene.

IRENE

¿Bien? Va a estar fenomenal, ya lo  
verás?

Vuelve a besarla.

ROSITA

No, no...

Se aparta y se queda mirándola, pensativa.

ROSITA

¿Sabes qué te digo? Que para alguien  
que me trata con cariño, yo me lanzo y  
que salga el sol por Antequera...

Y se abalanza sobre una sorprendida Irene besándola y  
abrazándola.

**CONT. SEC 29: MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR.**

SALVADOR

Esperemos que saque algo en claro.

ERNESTO

Hay algo que no me cuadra. Lola suele actuar por interés económico... ¿Por qué dejó la foto de la boda de Julián y Alonso?

ALONSO

La gente mala suele hacer cosas malas. Eso lo aprendí de pequeño.

ERNESTO

Tal vez haya decidido dar un paso más y conseguir que Amelia y Julián investiguen sobre su futuro. Para cambiar el destino.

JULIÁN

No hay nada que estudiar. Por lo menos en lo que a mí respecta, se lo aseguro.

SALVADOR

Eso espero. Porque con el destino no se juega en este Ministerio. Porque cuando acabe esta misión creo que tendré una reunión con todos ustedes y ahí se van las tonterías... Pero ahora, centrémonos en el caso...

JULIÁN

Sí, será mejor... Veamos el lado bueno al asunto.

ALONSO

¿Lo hay?

JULIÁN

Sí. Si se subastó una obra de Dalí la semana pasada es que Lola sigue cerca de él...

Amelia está pensativa, abstraída de la conversación, pensando en el descubrimiento que ha hecho de su nieta.

SALVADOR  
Está usted muy callada, Amelia. ¿En qué está pensando?

AMELIA  
No, en nada.

SALVADOR  
Bien... Pues la clave ahora está en Dalí.

JULIÁN  
Yo me encargo de eso.

POR CORTE:

### DÍA 3

#### 31 INT./DÍA HABITACIÓN RESIDENCIA 2 (DALÍ) (1924)

Dalí está metiendo cuidadosamente unos dibujos en un cartapacio cuando suenan dos golpes en la puerta.

DALÍ  
Pase.

Entra Julián.

DALÍ  
(A lo suyo) Perdone que sea descortés, pero tengo una cita muy importante y no puedo llegar tarde.

JULIÁN  
¿Es con su mecenas?

Salvador se gira sorprendido

DALÍ  
¿Y a usted qué le importa?

JULIÁN  
Me han dicho que hay una mujer que le compra todo lo que pinta.

DALÍ  
Federico, ¿verdad? ¡Es un chismoso!

JULIÁN  
No, él no me ha dicho nada...

DALÍ

¿Ya le ha embaucado a usted también?  
Federico es capaz de venderle un  
bañador a un esquimal.

Julián sonríe.

DALÍ

Es encantador... Y yo le aprecio... Pero él  
busca algo que yo... Que yo no busco. ¿Me  
entiende?

JULIÁN

Me hago una idea.

Acaba de recoger.

DALÍ

No sé qué hago hablando con usted de  
estas cosas. Tengo que irme, de verdad.

JULIÁN

Se lo ruego hábleme de esa mujer.

DALÍ

¿Para qué la quiere conocer?

JULIÁN

También pinto.

DALÍ

Entonces razón de más para no  
presentársela.

JULIÁN

Por favor... Yo creo como usted en un  
nuevo arte...

DALÍ

¿Qué es para usted eso de un nuevo  
arte?

JULIÁN

Pues... (*Improvisa*) En el cubismo... En el  
surrealismo.

DALÍ

Me alegro, porque yo no.

Julián se queda atónito.

JULIÁN

¿No cree en el surrealismo? ¿Y en qué cree entonces?

DALÍ

En lo que dé más dinero.

**32 INT./DÍA TEATRO RESIDENCIA (PATIO DE BUTACAS) (1924)**

Antes de empezar el rodaje de una secuencia, Julián habla con Amelia y Alonso. Dos filas más adelante, Buñuel se pone su vestuario junto a Pepín Bello, que sigue tan elegante con su traje.

JULIÁN

No ha habido manera. Lo siento.

AMELIA

No te preocupes, ya cometerá un error.

JULIÁN

¿Dónde está Irene?

AMELIA

Está vigilando a Dalí por si se reúne con Lola.

Silvia de entre las bambalinas y se acerca a ella.

SILVIA

¡Amelia! ¿Puedes venir un momento?

JULIÁN

Vaya, parece que os habéis hecho amiguitas.

AMELIA

Ni te lo imaginas.

Amelia y Silvia se encuentran a mitad del patio de butacas y se quedan hablando.

ALONSO

(A Julián) Yo también debo prepararme.  
¿Me alcanzáis el libreto del apuntador?

Julián coge su texto de apuntador del Tenorio y se da cuenta de que sobresale un papel. Es un sobre.

Alonso coge el libreto y mira el sobre. Es parecido al que contenía la foto de boda de Amelia.



ALONSO

¿Y esto?

En el sobre se puede leer: "Para Alonso de Entreríos".

Se miran con cara de circunstancias. Alonso abre el sobre y observa la foto. Se queda impactado.

JULIÁN

*(Preocupado)* ¿Qué es?

ALONSO

*(Sin salir de su asombro)* Blanca. Mi esposa.

Alonso muestra la foto de Blanca con un ojo morado.

JULIÁN

Parece que su nuevo esposo no le da buena vida...

ALONSO

*(Lee el reverso)* "Puedes evitarlo"  
¡Será miserable!

JULIÁN

También tiene el sello del Ministerio.

ALONSO

*(Alterado)* ¡Alguien va a pagar por todo esto!

Buñuel, ya vestido, se acerca a Amelia y Silvia y coquetea con ellas.

BUÑUEL

¿Dónde se meten ustedes por las noches?  
Conozco un sitio donde dan buen vino y  
podemos hablar de nuestras cosas...

Amelia se queda cortada. Alonso lo ha oído y salta hacia allí.

ALONSO

¡¡Y va a ser él!!

JULIÁN

Alonso, que te pierdes.

Pero Alonso ni escucha y llega donde Luis.

ALONSO

(*Rabioso*) ¡Así no se habla a las damas! Mancillad su honor y os las veréis conmigo.

BUÑUEL

(*Atónito*) ¿Pero de qué siglo viene usted, amigo?

ALONSO

(*Desafiante*) De uno en el que los hombres se portan con las mujeres como caballeros.

AMELIA

Alonso, por favor, no es para tanto.

BUÑUEL

Sí. Creo que esto del Tenorio está haciendo mella en usted que ya habla de vos y todo. La mentes débiles es lo que tienen, que se dejan influir por todo.

ALONSO

Si no estuvieran delante estas damas, os tragaría toda vuestra verborrea.

BUÑUEL

¿Eso es una amenaza? (*Irónico*) ¿Se quiere batir en duelo?

JULIÁN

¿No podríamos llegar a un acuerdo? (*A Buñuel*) Usted pide excusas... (*A Alonso, cabreado*) Y tú las aceptas.

BUÑUEL

Jamás.

ALONSO

Nunca. Elegid vos las armas.

BUÑUEL

¿Armas? A puño vivo, amigo. Que lo mío es el boxeo... Os espero en veinte minutos en el jardín.

Julián cabecea. Pepín sentencia preocupado:

PEPÍN  
Sólo hay algo más estúpido que la raza humana en general.

JULIÁN  
¿El qué?

PEPÍN  
(*Remacha*) Cada hombre en particular.

**33 EXT/DIA JARDÍN RESIDENCIA FRENTE A PUERTA.**

La gente (los de la obra y otros estudiantes que se han acercado al saber de la pelea) han compuesto un rectángulo en el jardín (o en un descampado cercano) como improvisado cuadrilátero humano.

Alonso y Buñuel van vestidos de calzón y camiseta. Al lado de Alonso, Julián.

Buñuel le tira unos guantes...

BUÑUEL  
¡Calzaros los guantes!

Alonso los mira extrañado.

ALONSO  
¿Qué es eso?

JULIÁN  
Unos guantes. Te los tienes que poner.  
Trae, yo te ayudo.

Le ayuda a ponerse los guantes.

ALONSO  
Pero si me los pongo, no le podré arañar.

JULIÁN  
Es que no puedes arañarle.

ALONSO  
¿Por qué?

JULIÁN  
Son las reglas.

Alonso mira a Buñuel que está enfrente calentando dándole puñetazos al aire.

ALONSO  
¿Y morderle?

JULIÁN  
Tampoco. Ni darle patadas, ni golpearle  
por debajo de la cintura.

ALONSO  
¿Y a esto le llaman pelear?

ALONSO  
Esto es un deporte. Se llama boxeo.

Al otro lado, Buñuel le grita.

BUÑUEL  
¿Preparado?

Alonso asiente. Luego se gira levemente hacia Julián.

ALONSO  
(A Alonso) ¿Los cabezazos valen?

JULIÁN  
No, no valen.

Suena una campana que alguien ha sacado de la cocina.  
Buñuel se acerca a él, que también da unos pasos al  
frente.

Buñuel baila con la mejor esgrima del boxeo, mientras  
Alonso le intenta golpear de manera poco ortodoxa.  
Buñuel esquiva ágilmente los golpes.

JULIÁN  
Sube la guardia... Los guantes arriba.

Alonso se gira para escuchar a Julián con cara de no  
entender.

ALONSO  
¿Qué?

En ese momento, Buñuel le atiza un golpe en pleno ojo  
que hace que Alonso se tambalee.

Luego, Buñuel le atiza otro en el mentón que tira a  
Alonso por tierra.

Alonso se mosquea y se levanta con esa mirada que  
aterra.

JULIÁN  
¡Alonso, contento!

ALONSO  
(Se gira a Julián) ¡Y una mierda!

Buñuel ve llegar enardecido a Alonso, que le da una hostia que le tumba.

Todos gritan mientras Alonso va a rematarlo a patadas... Julián corre a detenerlo...

JULIÁN  
Ya, ya... Has ganado.

ALONSO  
¿He ganado? Pero si sólo le he dado un par de golpes.

Julián se acerca a Buñuel, que se va recuperando.

JULIÁN  
¿Estás bien?

BUÑUEL  
Sí, sí.

Extiende su mano a dos palmos de Buñuel, extendiendo dos dedos.

JULIÁN  
¿Cuántos dedos ves?

BUÑUEL  
Cuatro.

JULIÁN  
¿Cómo te llamas?

BUÑUEL  
Manolo.

Julián cabecea preocupado.

34 **ELIMINADA**

35 **EXT./DÍA PARQUE<sup>7</sup> (1924)**

Dalí se encamina con su cartapacio hacia un claro del jardín.

A cierta distancia, Irene y Amelia le siguen.

Lola Mendieta va en esa misma dirección cuando, de repente, ve a lo lejos a Irene y Amelia. Se para y se queda pensativa.

Luego se marcha con sigilo.

36 **INT./DÍA RESIDENCIA: TEATRO (ESCENARIO+PATIO DE BUTACAS) (1924)**

En escena, se rueda el momento en el que EL COMENDADOR se le aparece a Don Juan. El Comendador (representado por Pepín). A su lado (Figurantes) Centellas y Avellaneda. Don Juan es Buñuel, aún sonado.

En el patio de butacas, Alonso (con el texto y con ojo que se le va poniendo morado) y Julián. Una fila por delante, Lorca (vestido de escultor). Silvia está al lado, mirando en cuanto puede a Julián. Todos están sentados, contemplando la representación que está grabando Lancha.

LANCHA  
Alonso, da el pie.

Alonso le mira extrañado.

ALONSO  
¿El pie?

JULIÁN  
(*En voz baja*) Que repitas la última frase que han dicho.

ALONSO  
Ah... (Leyendo el libreto) "¡Dormid!"

LANCHA  
¡Ya!

---

<sup>7</sup> Puede ser en una parte de los jardines de la Residencia.

PEPÍN

Pues eso: ¡dormid!

Centellas y Avellaneda se desmayan malamente.

BUÑUEL

¿Acaso les habéis pagado? Decidme qué  
broa es ésta.

PEPÍN

Broma ninguna con los muertos.

Alonso asiente aterrado.

BUÑUEL

¿Quién sois?

PEPÍN

Bien lo sabéis. El fantasma del  
comendador.

BUÑUEL

(*Aun groggy*) Os advierto que si no sois  
el muerto... fiambre saldréis de aquí.  
¡Decidme! ¿Qué queréis?

PEPÍN

Con vos quiero hablar, don Juan, / que  
de aquí vendréis conmigo / para recibir  
castigo, / pues os reclama Satán.

BUÑUEL

¡¡Va de retro!!

PEPÍN

Eso es, don Juan, que se va /  
concluyendo vuestra existencia / y el  
plazo de la sentencia / fatal ha  
llegado ya.

BUÑUEL

¡¿Qué queréis?!

PEPÍN

Os digo que hace poco / perturbasteis a  
mi Inés / que no hay mujer más santa. /  
Vuestra alma es condenada / que vivió  
días malditos / Y por sus crímenes y  
delitos / no tendrá gloria ni perdón.

BUÑUEL  
¡Esto un sueño ha de ser!

PEPÍN  
Vuestro plazo va a expirar / y las  
campanas doblando / por vos están, y  
cavando / la fosa en que os han de  
echar. (*Desafiante*) Acompañadme,  
rufián...

BUÑUEL  
Nooo... Noooo...

LANCHA  
¡¡¡Cortamos!!! ¡¡¡Bravo, bravo!!!

Aplausos... Lorca sube a felicitar a Pepín y a Buñuel.<sup>8</sup>

Alonso mira a Julián.

ALONSO  
¿Y no os gusta esta maravilla? ¡Es lo  
mejor que he visto en mi vida!

LANCHA  
Silvia, blanquea a Pepín que vamos a  
por la siguiente.

Silvia sube al escenario a maquillar a Pepín. Rosita  
se levanta y se le cae un sobre de su libreto. Lo mira  
extrañada: pone para Julián.

ROSITA  
¿Julián?

JULIÁN  
¿Sí?

ROSITA  
Me he encontrado este sobre a su  
nombre...

Se lo da. Alonso no se da cuenta. Julián lo abre y le  
cambia la cara.

---

<sup>8</sup> LORCA: Fantástico, de verdad... Pero has dicho rufián en vez de don Juan.

PEPÍN: ¿Y qué más da? Lo importante es que rime, ¿no?



Lorca lo ve. Igual que ve que sale hacia fuera. Le sigue.

Silvia ve cómo los dos salen el uno tras el otro.

**37 EXT./DÍA RESIDENCIA: JARDÍN FRENTE A PUERTA (1924)**

Julián se aleja a un extremo del jardín. Si hay algo que patear, que lo patee.

Lorca se acerca donde Julián, que está llorando. Julián, desconsolado, le abraza.

LORCA  
Tranquilo, tranquilo..

Silvia sale justo a tiempo para ver cómo Lorca abraza a Julián (sin ver que éste está en plena llorera).

Se queda más de piedra que la estatua del Comendador.

**38 ELIMINADA.**

**39 ELIMINADA.**

**40 EXT./DÍA PARQUE<sup>9</sup> (1924)**

Dalí ya está impaciente. Mira su reloj una y otra vez.

Amelia e Irene vigilan desde donde Dalí no puede verle.

IRENE  
Me parece que Lola no va a venir.  
Volvamos a la residencia.

**41 INT./DÍA RESIDENCIA: TEATRO (ESCENARIO+PATIO DE BUTACAS) (1924)**

Irene y Amelia llegan a teatro. El rodaje ha terminado.

ALONSO  
¿Habéis encontrado a Lola?

AMELIA  
No ha llegado a la cita.

---

<sup>9</sup> Puede ser en una parte de los jardines de la Residencia.

Irene ve la cara de Julián.

IRENE  
¿Qué ha pasado?

JULIÁN  
Nada, nada.

Julián está hundido, ni habla.

En ese momento, se oye un sollozo desde detrás del escenario.

ALONSO  
Es la joven de los afeites.

AMELIA  
Esperadme, tardo un minuto.

IRENE  
Amelia, por favor... Estamos en una misión importante...

AMELIA  
(Se gira tensa: es su nieta la que llora) ¡Es un minuto!

Y se va hacia donde se oyen los sollozos.

**42 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO (BAMBALINAS) (1924)**

Amelia llega al lugar de donde provienen los sollozos. Efectivamente, es Silvia.

AMELIA  
(Cariñosa) ¿Qué haces escondida aquí?

SILVIA  
¿Sigue Julián sentado ahí fuera?

AMELIA  
Sí.

SILVIA  
Pues no pienso salir hasta que se vaya...  
¿Qué tonta he sido!... Tenías razón, no tengo que ilusionarme con ningún hombre y acabar mis estudios.

AMELIA  
Me alegra oír eso.

SILVIA

Lo que no entiendo es que no me dijeras la verdad sobre Julián. Así me hubiera evitado el disgusto.

Cara de extrañeza de Amelia.

AMELIA

¿Qué es lo que no te he dicho de Julián.

SILVIA

Que le gustan los hombres.

Amelia abre los ojos como platos.

AMELIA

¿Perdón?

SILVIA

Lo que oyes. Esta tarde me lo he encontrado abrazado a Federico como una lapa. Y Federico no es un hombre al que le gusten las mujeres, te lo puedo asegurar.

Silvia vuelve al llanto.

SILVIA

¿Por qué los únicos hombres interesantes o ya están casados o son homosexuales? ¡Es injusto!.

Amelia mira a Silvia con ternura, como su abuela que es.

SILVIA

Ese hombre lo tiene todo... Es inteligente, educado... va a ser un médico estupendo, que el otro día no sabe cómo se manejó con el director... Y además es guapo... Bueno, qué te voy a decir a ti, que es amigo tuyo...

Amelia va escuchando los piropos sobre Julián como puede... En realidad se da cuenta de que es lo que piensa de él, aunque no se quiera dar cuenta.

AMELIA  
(Saliendo por la tangente) Sí, lástima que tenga el corazón en otros asuntos.

SILVIA  
Y tanto que en otros asuntos...

AMELIA  
Venga, ámate. Todo esto es una tontería... Se te pasará pronto, ya lo verás.

SILVIA  
Gracias, Amelia.

AMELIA  
¿Por qué?

SILVIA  
Por preocuparte por mí.

AMELIA  
Es lo mínimo que puedo hacer por ti, Silvia. Lo mínimo.

Y le da un abrazo como lo que es: su nieta.

**43 INT./NOCHE MINISTERIO DESPACHO SALVADOR (2015).**

Bronca de Salvador en el Ministerio. Quienes la sufren son Amelia, Julián, Alonso e Irene. Ernesto de testigo.

SALVADOR  
Nunca pensé que iba a decir esto... Pero me siento decepcionado... ¡Mucho!

Todos callan, bajando la cabeza, menos Julián, que de vez en cuando mira a los demás de reojo.

SALVADOR  
No encuentran a Lola... Usted se pelea con Luis Buñuel por defender el honor de su compañera... ¡Que estaba en 1924, no en su época, por Dios! Usted es una máquina de matar... Un soldado como no hay otro en este Ministerio.

ALONSO

No lo puede evitar... Tenía que sacar la rabia que tenía dentro de mí después de ver esto.

Saca la foto y se la da a Salvador.

AMELIA

¿Otra foto?

JULIÁN

Y con el sello del Ministerio. ¿Qué pasa? ¿Qué tienen un álbum de nuestras vidas?

Julián se levanta en silencio.

SALVADOR

¿Dónde va?

JULIÁN

Estoy harto de tanta mentira. Y de jugarme la vida por este Ministerio...

Llega hasta la puerta... Luego se gira.

JULIÁN

Que lo siento, pero me importa una mierda la tablet que pintó Dalí. Hemos salvado la vida del Empecinado cuando luego se lo iba a cargar el rey igual... Lorca es un tío estupendo pero no puedo evitar que le asesinen... Como no puedo evitar que mi esposa muera.

Se va dando un portazo. Alonso sale y tras él, Amelia.

Salvador se queda mirando a Ernesto y a Irene.

SALVADOR

Desde luego, si el objetivo de Lola era minar la moral de este Ministerio, lo está consiguiendo.

**44 INT./NOCHE MINISTERIO: CLAUSTRO/ GALERÍA (2015).**

Amelia y Alonso alcanzan a Julián.

AMELIA

¡Espera!

Julián se espera antes de llegar al pozo.

JULIÁN

Creo que tenemos que hablar. Y mejor que lo hagamos fuera del Ministerio.

**45 INT./NOCHE PISO JULIÁN. SALÓN (2015)**

Alonso, Amelia y Julián están en casa de éste. Alonso inquieto, de pie... Julián y Amelia, sentados en el sofá.

ALONSO

¿Silvia es vuestra nieta?

AMELIA

Sí.

ALONSO

¿Y por qué no nos lo habéis contado antes?

AMELIA

Pensé que era casualidad... Pero después de lo la foto de tu esposa...

JULIÁN

No es la única foto.

Saca su foto. Alonso y Julián la ven.

ALONSO

(Lee) "Puedes evitarlo"... ¿Vos también?

JULIÁN

Sí... Me dan ganas de dejarlo todo.

Hay un silencio.

ALONSO

No podemos dejarnos llevar por la rabia, ni por el dolor... Es lo que quiere Lola, ¿no os dais cuenta?

Alonso y Amelia le miran atentos.

ALONSO

Primero ataca el Ministerio con el cartel de la obra de teatro... Y nos hace llegar allí... Luego nos ataca a nosotros, recordando nuestro pasado para que nos rebelemos.

JULIÁN

Desde luego, ganas me dan de hacerlo.

Amelia sigue callada.

ALONSO

¿Vos qué decís, Amelia?

AMELIA

Que tienes razón en lo de no venirnos abajo... Pero no tengo claro que sea Lola. No es santo de mi devoción, pero nunca imaginé que pudiera llegar tan lejos.

JULIÁN

¿Y quién si no? Pero le agradezco una cosa: me ha abierto los ojos

Suena el teléfono de Amelia: es un mensaje.

JULIÁN

¿Quién te llama?

Amelia mira su teléfono, que sigue recibiendo otro mensaje.

Vemos el mensaje: "TENEMOS QUE VERNOS. A SOLAS. LOLA".

AMELIA

*(Miente)* No. Es Lola. Quiere hablar conmigo mañana en la Residencia. A solas.

Julián y Alonso se miran.

DÍA 4

46 EXT./DÍA PARQUE<sup>10</sup> (1924)

Vemos la imagen del cartel de la obra del Tenorio dibujado por Dalí.

LOLA

Os estáis equivocando de culpable, Amelia. Y lo sabes. Si no, jamás habrías quedado aquí conmigo a solas.

AMELIA

¿Y la tablet?

LOLA

Era mío... Me dejé el bolso en la habitación de Dalí y el muy cotilla fisgoneó todo. Cuando me quise dar cuenta ya la había dibujado. Debió quedar fascinado.

AMELIA

Entonces eres culpable... Como lo eres de encargar a Dalí dibujos que estás subastando en el 2015.

LOLA

Reconozco que he pagado a Dalí por dibujos y cuadros. Y que me he ganado un buen dinero... En los Estados Unidos y en Japón se vuelven locos con Dalí... Pero lo de las fotos que me cuentas que habéis recibido no es cosa mía... Te lo juro.

AMELIA

¿Y por qué habría de creerte en una cosa y en la otra no?

Lola ve que Amelia sigue dudando.

---

<sup>10</sup> Puede ser en una parte de los jardines de la Residencia.



LOLA

Piénsalo bien, Amelia... Yo me estaba forrando con Dalí. El día que le seguisteis Irene y tú iba a darme media docena de dibujos que ya no podré tener.

AMELIA

¿Nos vistes?

LOLA

Siempre doy un rodeo antes de llegar a la cita. De joven fui espía, no lo olvides...

AMELIA

Tan buena espía como para poder haber organizado esto.

LOLA

No soy yo, Amelia. Odio el Ministerio, pero no a quienes lucháis en él. Yo lo hice muchos años.

AMELIA

Lo siento, Lola. Demasiado tarde.

De repente ve aparecer a Julián y a Alonso.

LOLA

¿Me has traicionado?

AMELIA

Como tú has traicionado al Ministerio. Siempre me dices que nos tiene engañados. La que quiere engañarme eres tú, Lola.

LOLA

¿No he sido yo!

ALONSO

Por las veces que lo has sido.

JULIÁN

Vamos.

LOLA  
Me detenéis hoy. Pero no tardaréis  
también vosotros en traicionar al  
Ministerio. Todos.

Se gira hacia Amelia.

LOLA  
Tendrás noticias mías.

ALONSO  
Dejad de amenazar o el camino al  
Ministerio será más duro de lo que  
podáis imaginaros. Venga, rápido...

**NUEVA 45B INT./DÍA MINISTERIO DESPACHO SALVADOR (2015).**

Julián, Amelia y Alonso están en el despacho de  
Salvador. Frente a ellos, salvador, Irene y Ernesto.

SALVADOR  
Felicidades por su trabajo. Por fin,  
tenemos a Lola Mendieta a buen recaudo.

AMELIA  
¿Dónde la llevarán? ¿Al penal del  
Ministerio?

SALVADOR  
Es lo que toca. *(la mira extrañado)*  
Parece que le da pena Lola. Recuerde lo  
de El Empecinado... O lo del tipo que  
huyó al pasado y se convirtió en el  
Corregidor de Salamanca.

ERNESTO  
O que por su culpa, los nazis  
estuvieron a punto de controlar el  
Ministerio.

IRENE  
Además, muy bien no os ha tratado... A ti  
te envía la foto de tu boda, a Alonso a  
su mujer maltratada en el pasado... A  
Julián le recuerda el día más triste de  
su vida... Se lo merece.

Julián se queda pensativo. Ernesto, también. Se miran

ALONSO

Amelia, por favor... ¿Qué más razones queréis?

AMELIA

Una mujer que luchó por la libertad no merece este final.

JULIÁN

Y tal vez no lo merezca.

Se le quedan todos mirando.

SALVADOR

¿También usted ha caído ante los encantos de Lola Mendieta?

JULIÁN

No. Pero ella no es la culpable.

IRENE

¿Y quién es si no?

JULIÁN

Tú. ¿Cómo sabes que yo recibí una foto? Aquí no lo he dicho.

ERNESTO

Cierto.

Julián empieza a hilar hechos.

JULIÁN

¿Dónde nos encontramos las fotos Alonso y yo?

ALONSO

En el teatro.

JULIÁN

Exacto. Y la última foto me la dio Rosita, la actriz que hace de doña Inés, que se la encontró en su libreto... Y quien más contacto ha tenido con ella has sido tú.

Irene baja la cabeza.

SALVADOR

Irene... Dígame que no es cierto.

IRENE

Lo es.

ERNESTO

Supiste que Lola estaba subastando dibujos de Dalí desde hace un mes. En vez de intervenir, lo silenciaste. ¿Me equivoco?

Hay un silencio.

JULIÁN

Has trabajado como lo haría Lola... Para que todos creyéramos que era ella. Pero eras tú.

SALVADOR

¿Por qué lo ha hecho?

IRENE

En realidad, yo no soy la culpable de todo esto. Es usted, Salvador.

SALVADOR

Es por lo de Leiva, ¿verdad?

IRENE

Usted permitió que el mejor agente del Ministerio se pudriera en la cárcel. Y todo gracias a mí, que me infiltré entre los rebeldes.

ERNESTO

Era su obligación.

IRENE

Sí... Pero no a costa de tanta injusticia. ¿Y qué he ganado a cambio? He perdido mi vida, a mi esposa. Todo es una mierda, todo...

ALONSO

¿Sois mi superior y me habéis traicionado! No sé que castigo os impondrá el Ministerio, pero os aviso: yo no os lo perdonaré nunca.

JULIÁN

Esos rebeldes, Leiva... Dieron la cara...  
No urdieron un plan en que el culpable  
pareciera otro... No tiraron la piedra y  
escondieron la mano... No como vos...

IRENE

Eso es verdad. (*Sonríe mirando a  
Salvador*) Se me estará pegando el  
estilo del Ministerio.

SALVADOR

(*A Ernesto*) Llévésela, por favor.

Ernesto asiente y mira a Irene, que se levanta. Luego  
mira a la patrulla.

IRENE

Cuidaros. Este Ministerio usa a sus  
agentes como si fueran klinex. Los usa  
y los tira.

Ernesto hace un gesto a Irene en dirección a la  
puerta.

ERNESTO

Por favor...

Salen. Salvador está hundido.

SALVADOR

Nunca me ha dolido más en mi vida decir  
a alguien que ha hecho un buen trabajo.  
Excelente... Pero váyanse, por favor.  
Necesito estar solo.

47 ELIMINADA.

48 ELIMINADA. (ANTIGUA ACUSACIÓN DE LA PATRULLA A IRENE)

49 ELIMINADA.

**NUEVA** 45C (ANTES 49) INT./DÍA CAFETERÍA  
[2015]

---

La patrulla está anonadada con las palabras de Irene.

AMELIA

Y ahora, ¿en quién podemos confiar?

ALONSO

En nadie. ¿Qué hacemos?

JULIÁN

Hoy acaban la película en la  
residencia. Y luego hacen un pequeño  
ágape.

Mira a Amelia.

JULIÁN

Y tú también deberías ir. Así puedes  
preguntar a tu nieta qué fue de tu  
vida.

AMELIA

Si quieres que te diga la verdad, no sé  
si hacerlo: me da miedo.

JULIÁN

Pues yo pienso ir. Pienso ir a  
despedirme de Federico.

ALONSO

Os ha calado hondo ese hombre, que ya  
le llamáis por su nombre. Pues tened  
cuidado con el poeta, que por cómo os  
mira creo que quiere de vos más que una  
charla.

JULIÁN

No. Él está enamorado de Dalí. Lo  
estará bastantes años. Lo he leído... Me  
he documentado mucho sobre él. Escuchad  
este poema suyo.

Saca unos folios.

JULIÁN

Cuando se hundieron las formas puras /  
bajo el cri cri de las margaritas /  
comprendí que me habían asesinado. /  
destrozaron tres esqueletos para  
arrancar sus dientes de oro. / Ya no me  
encontraron.

AMELIA

Es estremecedor.

JULIÁN

Lo es más si sabes que lo escribió en 1930, en su libro "Poeta en Nueva York". Seis años antes de que lo mataran. Junto a otros dos hombres, dos banderilleros.

ALONSO

Tres esqueletos...

JULIÁN

Y a día de hoy no se ha encontrado su cuerpo.

Hay un silencio emocionado.

JULIÁN

Lorca tenía sueños premonitorios... Éste no es el único. Quiero darle un último abrazo. De la buena gente, hay que despedirse.

AMELIA

Voy contigo. También quiero despedirme de Silvia.

JULIÁN

¿Y tú? (*Sonríe*) Lo mismo puedes pelearte otra vez con Buñuel.

Alonso sonríe, amargo.

ALONSO

Cometí un error y no lo voy a cometer otra vez. Prefiero dormir, no estoy para nada.

JULIÁN

Suerte, amigo.

ALONSO

Saludos al tipo del burdel.

Amelia y Julián se levantan y salen.

Alonso saca el libreto de El Tenorio, esa obra que le ha emocionado tanto. Y que le ha dado una idea.

**45A EXT/DIA      RESIDENCIA: JARDÍN FRENTE A PUERTA (1924)**

En una mesa en la que hay viandas y vino. En ella, todos los que han participado en la película (Dalí, Buñuel, Lancha, Pepín Bello, Rosita, Silvia).

Con ellos, Julián y Amelia. Rosita se acerca donde Amelia.

ROSITA

¿Irene no va a venir?

AMELIA

Ha viajado a ver a su madre... Estaba enferma.

ROSITA

Pues cuando la veas, le dices que ya sabe donde encontrarme.

Amelia sonríe amarga. Lancha se levanta y toca con una cucharilla en su vaso.

LANCHA

¡Señores! ¡Quiero brindar por el fin de esta obra de arte que hemos hecho juntos! ¡Y por las que haremos! ¡Por el futuro!

TODOS

¡Por el futuro!

PEPÍN

Y por el talento, que sin él no hay futuro.

Todos beben... Amelia va donde Silvia.

AMELIA

¿Mejor?

SILVIA

*(Mirando a Julián)* Aún duele. Ay, Dios mío...

Amelia mira también a Julián. Las dos ven cómo Lorca se acerca a él.



SILVIA

Ay, Dios mío... Con lo guapo que es y que le gusten los hombres.

Nos vamos con Lorca y Julián

LORCA

Por el futuro.

JULIÁN

Y por el talento.

Chocan sus vasos y beben.

JULIÁN

No pareces muy alegre.

LORCA

No lo estoy. Buñuel se va a París. Y Salvador con él. *(Hace una pausa)* Me gustaría hablar contigo a solas.

Se apartan del bullicio. Amelia los ve., pero es interrumpida por Dalí.

DALÍ

¿Tiene un momento, señorita?

AMELIA

Claro...

Dalí mira a Silvia.

DALÍ

Es privado.

SILVIA

La de secretos que hay en esta Residencia, por Dios.

Silvia se aleja.

AMELIA

Usted dirá.

DALÍ

Lola Mendieta me dio un sobre para usted. Me dijo que en caso de no estar aquí esta noche se lo diera en persona.

Dalí le da el sobre.

AMELIA  
(Atemorizada) Muchas gracias.

*Dalí*  
Gran mujer Lola. Tendría que haber muchos como ella para que el arte de este país dejara de ser tan pueblerino y miserable. Tal vez así, no nos tendríamos que ir todos a París.

Amelia asiente. Dalí se va dejándola sola.

Amelia lo abre, hay una foto (que no veremos ahora). Al verla, Amelia siente que el mundo se derrumba a sus pies.

**NUEVA: 46A INT/DIA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015)**

Ernesto habla con Salvador. Los dos están circunspectos.

ERNESTO  
¿Aplico los procedimientos habituales?

SALVADOR  
¿Con Lola? Por supuesto.

Ernesto se queda extrañado.

ERNESTO  
¿Y con Irene también, no?

SALVADOR  
No. Con Irene, no. La enviaremos a un centro de readaptación, para que se recupere. No podemos perderla.

ERNESTO  
Pero... Ha atentado contra el Ministerio. Y aunque se niega a reconocer que ayudó a escapar a Leiva, fue ella la última que le vio antes de su fuga... Estoy seguro que Irene le facilitó una droga para que pareciera que había muerto...

SALVADOR  
Se niega a reconocer eso porque no fue ella quien lo hizo.

ERNESTO  
¿Y por qué está usted tan seguro?

SALVADOR  
Porque fui yo.

Ernesto se queda estupefacto.

SALVADOR  
Así que si quiere aplicar el  
reglamento, al primero que tiene que  
enviar al penal es a mí.

ERNESTO  
¿Fue usted?

SALVADOR  
Sí... Por eso Leiva me perdonó la vida  
cuando vino al Ministerio.

**INSERTO SEC. 51 CAPÍTULO 7**

SALVADOR  
(Aguantando la mirada a Leiva) ¿Me vas  
a matar?

LEIVA  
No. Te voy a dejar vivo por dos  
razones. Porque te lo debo y porque  
quiero que vivas para ver cómo se  
derrumba este Ministerio.

Leiva propina un puñetazo a Salvador, que cae  
inconsciente.

**CONT. SEC. 46 A.**

SALVADOR  
Yo le di la droga y hablé con el  
director del penal. Debí hacerlo mucho  
tiempo. Era nuestro mejor agente...  
Nuestro amigo... Y estaba pudriéndose en  
ese penal infecto que ni tendría que  
existir. *(Suspira y habla casi para sí)*  
¿Qué tiene este Ministerio que nos  
vuelve a todos unos hijos de puta?

Se gira hacia Ernesto.

SALVADOR  
¿Qué piensa hacer?

ERNESTO  
Sabe que le soy y le seré leal... A usted  
y al Ministerio. No quiero ni imaginar  
qué sería de él sin usted.

SALVADOR  
Gracias.

ERNESTO  
Oficialmente, ¿qué hacemos?

SALVADOR  
Ya tenemos una culpable, Lola.

ERNESTO  
¿Y qué le decimos a la patrulla?

SALVADOR  
La verdad. Pero a su debido tiempo.

Hay una pausa.

ERNESTO  
Esto es una mancha que llevaremos el  
resto de nuestra vida.

SALVADOR  
No le quepa duda.

**NUEVA: 45D RESIDENCIA: JARDÍN FRENTE A PUERTA (1924)**

Julián habla con Dalí apartado del bullicio.

LORCA  
Tú también te vas, ¿verdad?

JULIÁN  
¿Por qué lo dices?

LORCA  
Porque tienes carita de adiós.

JULIÁN  
¿Tanto se me nota?

Julián sonríe.

JULIÁN

Sí... tal vez no nos volvamos a ver más.

LORCA

No estés tan seguro. Aún nos quedan lo sueños... Ayer se me vino a la cabeza un poema... *(Recita)* El sueño va sobre el tiempo / Flotando como un velero...

JULIÁN

*(Le interrumpe y continúa)* Nadie puede abrir semillas / En el corazón del sueño.

Lorca se queda anonadado...

LORCA

¿Cómo te sabes el poema si me lo imaginé anoche? Vienes del futuro, ¿verdad?

Julián da un abrazo sentido a Lorca.

JULIÁN

Adiós, amigo. Despídeme de los demás.

Luego, empieza a caminar rápido. Amelia lo ve y corre hacia él.

AMELIA

Julián, tengo que hablar contigo.

JULIÁN

Luego... Ahora tengo importante que hacer. No tenía que haber venido... Total, ¿para qué si no puedo salvarle? Pero estoy harto de que me manipulen... De que me digan lo que debo o no debo hacer.

AMELIA

¿Vas a salvar a Maite, verdad?

Julián se detiene.

JULIÁN

Sí. Y te ruego que no intentes impedírmelo...

AMELIA

No te lo voy a impedir. Te voy a  
ayudar.

50 ELIMINADA.

51 ELIMINADA. (ANTIGUA ACUSACIÓN DE LA PATRULLA A IRENE)

52 EXT./TARDE BOSQUE [1575]

El marido de Blanca va caminando por el bosque.

ALONSO

¡Alto ahí!

ESPOSO

*(Con un susto de muerte)* ¡¡Carajo!! No  
puede ser... Estáis muerto.

ALONSO

Lo estoy. Y en cuerpo presente os digo  
que hace poco / perturbasteis a mi  
Blanca / que no hay mujer más santa.  
*(Intenta recordar lo memorizado)* Si lo  
volvéis a hacer, habréis de venir  
conmigo / para recibir castigo, / pues  
os reclama Satán.

ESPOSO

¡¡Vade retro!! ¡¡Os juro que no volveré  
a hacerlo!!

ALONSO

*(Sigue con la retahíla)* Vuestra alma  
sin salvación / que vivió días malditos  
/ de crímenes y delitos / no habrá  
gloria ni perdón.

Juan sale corriendo despavorido cuesta abajo.

ALONSO

Pero si aún no he acabado, pardiez... *(Le  
chilla)* ¡¡¡Las campanas doblando / por  
vos están!!! ¡¡¡Y cavando la fosa en  
que os han de echar!!!

De repente oye una voz a sus espaldas.

BLANCA

*(Con voz temblorosa)* ¿Alonso?

Alonso se gira. Blanca lo mira impactada, sin acercarse a él. Ambos están emocionados.

BLANCA  
(Con voz temblorosa) ¿Alonso, eres tu?

ALONSO  
Soy la sombra del que fue.

BLANCA  
(Temerosa) ¿Pero vienes del cielo o del infierno?

ALONSO  
(Enternecido) Del cielo, mujer... En el infierno no dan licencias. Y volveré cada vez que sepa que sufrís.

BLANCA  
(Emocionada) ¿Entonces eres mi ángel de la guarda?

Alonso duda un instante, pero...

ALONSO  
Lo soy y lo seré... De vos y nuestro hijo.

Blanca, emocionada, se pone a llorar de alegría.

BLANCA  
Me gustaría abrazaros... Pero sois un espíritu...

ALONSO  
Volveré a serlo en después de que me abracéis.

Se funden en un abrazo.

**53 EXT/DÍA CALLE MADRID (2012)**

**Rótulo: Madrid 2012.**

Maite sale de la cafetería...

OFF JULIÁN  
Ese día, Maite desayunó en la cafetería de abajo de casa... Algo ligero... Un café y un zumo...

Maite saluda al kioskeroy empieza un rote leve...

**INSERTO SEC. 3**

Maite corre por el parque como vimos en la secuencia 3.

OFF JULIÁN

Luego salía a correr por el parque...

**54 EXT/DÍA INTERIOR COCHE EN CALLE MADRID**  
**(2012)**

---

En el interior de un coche, Julián y Amelia.

AMELIA

Has vivido este día más veces, ¿verdad?  
Has venido a verlo.

JULIÁN

No se me va de la cabeza.

Hay un silencio.

JULIÁN

No tenías que haber venido.

AMELIA

Te dije que te iba a ayudar y pienso hacerlo. Es la mujer de tu vida.

JULIÁN

Sí... Lo era. Y quiero que sea algo más que un recuerdo.

AMELIA

¿Cuánto falta para que llegue?

JULIÁN

(Mira el reloj) Dos minutos. (Mira a Amelia) Vamos allá.

Amelia asiente. En el acto, Julián arranca y acelera para llegar a tiempo...

**NUEVA: 54 B: EXT/DÍA CALLE MADRID (2012)**

---

Julián va conduciendo, cuando de repente, un coche se le cruza.



JULIÁN

¿Pero qué hace ese loco?

Julián pierde el control. El otro coche, para esquivarle, es el que acaba atropellando a su esposa (Maite).

La bocina del coche empieza a sonar, Julián apoyado sobre ella.

Julián está ido, perplejo...

JULIÁN

¿Qué ha pasado?

Amelia tira de él para huir y le saca del coche... Delante de ellos, un viandante llama por móvil a Urgencias.

AMELIA

Vamos... Estás a punto de llegar con tu ambulancia, me lo contaste... Fuiste el primero en oír el aviso... Vamos...

Amelia le saca del coche y se aleja... Julián no puede evitar mirar el cuerpo de su esposa...

A lo lejos se oye una sirena.

Mientras vemos cómo Julián y Amelia se alejan del lugar, la ambulancia llega donde Maite.

Julián gira la cabeza para ver esa escena que nunca olvidará.

AMELIA

No mires atrás, Julián... No mires atrás.

Atrás se ve a un Julián más joven pegar un alarido...

JULIÁN 2012

¡¡¡Nooooo!!!

... y dejándose caer de rodillas junto al cuerpo de su esposa

**55 INT./DÍA PISO JULIÁN: DORMITORIO (2015)**

Rótulo: Madrid, 2015.

Julián está en la cama dormido. Alonso y Amelia están a su lado...

ALONSO

¿Cuánto le durará el efecto del mejunje que le habéis dado?

AMELIA

Un par de horas... Voy a tumbarme un poco en el sofá...

ALONSO

Tranquila. Yo hago guardia.

Amelia sale, mientras Alonso mira apesadumbrado a Julián.

ALONSO

*(A Julián, en voz queda)* Yo lo conseguí, Julián... Yo he cambiado el destino de mi esposa... Y recé para que lo lograras tú.

**56 INT./DÍA PISO JULIÁN: DORMITORIO (2015)**

Allí, Amelia saca la foto que le dio Lola.

Por fin la vemos. En ella salen Julián y Amelia.. Y un bebé al que miran amorosamente. La fecha de la foto es de 1884.

Amelia la mira unos segundos, impresionada. Luego, la trocea en pequeños trozos.

**FIN CAP.8V2**