



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DEL TIEMPO

# EL MINISTERIO DEL TIEMPO

Capítulo 7v2

## “Tiempo de venganza”

Anaïs Schaaff

Javier Olivares



onza entertainment

Cliffhanger:

DÍA 0

1 FLASH BACK: EXT/DÍA AZOTEA MADRID [1960]

Una Irene con 30 años (a la moda de los 60) se encuentra en la azotea de un edificio, al fondo la ciudad. Está de pie en la cornisa. Está concentrada, reuniendo fuerzas para saltar al vacío. Respira hondo y cierra los ojos para saltar. De repente, ve a alguien a sus espaldas.

Irene se gira extrañada para ver quien es. Se trata de Leiva (40 años), a unos metros de ella.

IRENE

No se acerque.

Inmediatamente vuelve a mirar al vacío. Respira hondo. Cierra los ojos para saltar... pero vacila.

LEIVA

Si supieras todo lo que te ofrece el futuro, no saltarías.

IRENE

Yo no tengo futuro.

LEIVA

La vida se porta bien con unos pocos. Los demás tenemos que aguantar que nos echen mierda encima ¿verdad?

IRENE

*(Harta)* Deje de decir tonterías... Usted no me conoce de nada.

LEIVA

Te llamas Irene Larra Girón. Tu padre es general del ejército. Trabajas en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Coordinas todo el aparato administrativo...

Irene le mira desconcertada. Leiva prosigue...

LEIVA

Eres la primera mujer que consigue llegar tan alto... Pero te hacen la vida imposible desde que desvelaste al ministro que el Gobernador de la Guinea se está forrando apoyando a empresas británicas. No debiste hacerlo. El ministro se lleva un 50 por ciento de los negocios del Gobernador.

IRENE

¿Cómo sabe todo eso?

LEIVA

Como sé que vives una vida infeliz con tu marido. Él dice que estás mal de la cabeza y tus padres le dan la razón. Quieren un nieto, pero no se lo vas a dar.

Irene se tira en la cornisa llorando de desesperación.

LEIVA

No son buenos tiempos para una mujer como tú: íntegra, independiente... Diferente.

Se acerca hasta extenderle la mano.

LEIVA

No saltes, Irene. Si saltas les vas a dar una alegría a tus jefes, a tu marido. No les des ese gusto.

IRENE

¿Y por qué hace esto por mí?

LEIVA

No está la administración pública como para perder talentos como el tuyo.

Irene le tiende su mano y baja de la cornisa, desconcertada.

**2 FLASH BACK: INT/DÍA. MINISTERIO: CLAUSTRO [1962]**

Irene entra al ministerio por primera vez. Leiva le hace de guía.

Al abrir la puerta y encontrarse el claustro, Irene se queda boquiabierta. Mira a su alrededor sin dar crédito.

Leiva le ve la cara y sonríe.

LEIVA

Pues esto no es nada... Ven.

Leiva se dirige al pozo. Irene le sigue.

### DÍA 1

#### **3 INT/DÍA. PISO IRENE: DORMITORIO [2015]**

Irene está abstraída (pensando en lo que acabamos de ver). Está tumbada en la cama al lado de Nuria<sup>1</sup>, su esposa

Luego, gira la cabeza hacia el despertador que hay en la mesita: son las 7:00 de la mañana.

Irene se incorpora. Al hacerlo, Nuria se despierta...

NURIA OFF

*(Casi dormida)* ¿Qué hora es?

IRENE

Las siete.

Irene se acerca y, cariñosa, le da un beso.

IRENE

Tranquila, aún puedes seguir durmiendo un rato.

NURIA

No... Me levanto y desayunamos juntas, que luego no nos vemos en todo el día...

IRENE

Es que tengo un poco de prisa... Ya me tomo un café en el Ministerio, no te preocupes.

---

<sup>1</sup> NURIA es la mujer de Irene, la doctora Zelaya. Tiene 35 años, atractiva.

NURIA  
¿Tan urgente es lo que tienes que hacer?

IRENE  
(*Triste*) Tengo un entierro fuera de Madrid. Un antiguo compañero. Llevaba tiempo jubilado.

NURIA  
(*Grave*) Por la cara que tienes debía ser muy importante para ti.

IRENE  
Mucho.

Nuria hace una gesto de tristeza.

NURIA  
No conozco a ninguno de tus compañeros... Nunca me hablas de ellos. Un día voy a ir a visitarte al trabajo, para conocerlos.

IRENE  
No merece la pena... Es mucho más interesante tu hospital, te lo aseguro. Mi trabajo es muy aburrido...

Nuria sonrío. Irene le da un beso.

IRENE  
¿Qué se puede esperar de un ministerio?

#### **CABECERA**

#### **4 INT/DÍA MINISTERIO: PLATAFORMA ESCALERA [2015]**

Los agentes vienen de una misión (época: finales del XVIII<sup>2</sup>). Llegan por la escalera helicoidal a la plataforma.

ALONSO  
No entiendo qué veis de malo en Felipe V...

---

<sup>2</sup> Tipo "las Amistades peligrosas".

AMELIA

*(Lo tiene claro)* Hombre... yo habría preferido a Carlos de Habsburgo.

JULIÁN

¿Qué más da uno que otro? Al final, todos mandan por el hecho de nacer en un palacio en vez de en una cabaña.

AMELIA

Ya te digo que a los catalanes no nos daba igual uno que otro...

Julián resopla.

JULIÁN

Vamos a dejar el tema, que bastante me duele ya la cabeza con esta peluca.

Aparece Irene (vestida del siglo XI) que se cruza con ellos...

AMELIA

Hola, Irene...

Pero Irene ni se para ni responde. Y sigue su camino. Los nuestros se quedan extrañados y miran cómo Irene baja por las escaleras.

ALONSO

¿Qué le pasará?

Julián mira hacia la cafetería: donde Angustias contempla la escena desde la ventana.

JULIÁN

Creo que sé quién nos lo puede decir...

**5 INT/DÍA MINISTERIO: CAFETERÍA [2015]**

En la cafetería, vemos a un aviador pionero<sup>3</sup> tomarse un botellín de cerveza en la barra. El camarero le pone

---

<sup>3</sup> [http://vallisoletvm.blogspot.com.es/2011\\_11\\_01\\_archive.html](http://vallisoletvm.blogspot.com.es/2011_11_01_archive.html)

<http://buckerbook.com/-historia-de-la-aviacion/12001-el-infante-de-orleans-pionero-de-la-aviacion-espanola.html>

un pincho de tortilla a un tipo de traje de hoy en día, al que acompaña una monja de clausura.

En una mesa, la patrulla está tomando el café con Angustias. Siguen vestidos de la misión anterior. Pero Julián lleva la peluca en la mano y se rasca de vez en cuando la cabeza.

ANGUSTIAS

¿No os habéis enterado? Ha muerto Armando Leiva.

ALONSO

¿Y quién es ése?

ANGUSTIAS

El agente que la reclutó. Eran uña y carne... Hasta se rumoreó que estaban liados... Cosa que, conociendo los gustos de Irene era mentira, evidentemente.

AMELIA

¿Cómo es posible que nunca hayamos oído hablar de Leiva?

ANGUSTIAS

Porque es uno del que nadie quiere hablar. Fue terrible. Leiva era un héroe de la guerra contra los carlistas.

ALONSO

¿Militar?

ANGUSTIAS

Sí, era capitán. Y hombre de confianza de don Salvador. Era su jefe de operaciones.

IRENE

¿Ése no es el cargo que tiene ahora Ernesto?

ANGUSTIAS

Sí, Ernesto ocupó el puesto de Leiva cuando pasó lo que pasó...

JULIÁN

(Ya inquieto) Por Dios, Angustias, ve al grano.

ANGUSTIAS

¡Es que si no paráis de hacerme preguntas no puedo ir al grano, leñe!  
(Coge aire) Todo empezó hace diez años...  
En el 2005. El hijo de Leiva enfermó de leucemia y la medicina del siglo XIX no le podía curar.

6 (FLASH-BACK) INT/DIA DESPACHO SALVADOR (2005)

Salvador está reunido con Leiva y con Ernesto (todos diez años más jóvenes).

OFF ANGUSTIAS (CONT.)

... Leiva pidió a Salvador traer a su hijo al presente...

LEIVA

(Preocupado) En el Hospital del Niño Jesús tienen un servicio de oncología infantil. Es la última oportunidad que tengo de salvar a mi hijo.

Hay un silencio incómodo. Leiva mira a Ernesto, luego a Salvador.

SALVADOR

(Sincero) Me duele en el alma, pero no puedo concederte ese permiso. No me lo concedería ni a mí mismo.

LEIVA

Tú no lo necesitas. Tú vives en el siglo XXI.

SALVADOR

Son las normas, Leiva.

LEIVA

(Entre dientes) ¡Putas normas!

SALVADOR

Eres militar. Tú, más que nadie, sabes que las normas están por algo.

LEIVA

¡Estoy hablando de mi hijo!

SALVADOR

¿Y por qué tiene más derecho a salvarse un hijo de alguien del Ministerio que el hijo de alguien que no trabaja aquí?

LEIVA

¡Pues salvemos las vidas de todos!  
¡Podemos hacerlo!

ERNESTO

¿Sabes lo que pasaría si aplicáramos la medicina actual a todo el mundo que la necesita en el pasado?

LEIVA

Sí. Que salvaríamos muchas vidas.

ERNESTO

No. Morirían igual. Habría superpoblación y no habría cosechas para alimentarla. Además, es la Historia. No podemos cambiarla.

LEIVA

¡No me contéis más la monserga ésa de cambiar la Historia! Me he jugado la vida mil veces para que la Historia no cambie. He salvado la vida de gente tan ilustre como miserable... Y como yo, muchos de mis compañeros... Si el Ministerio no cuida de nuestras familias, algo hay que cambiar en el Ministerio.

Leiva se dirige hacia la puerta.

SALVADOR

Armando...

Leiva sale sin despedirse.

ERNESTO

Podríamos estudiar su caso...

SALVADOR

Nada querría más en el mundo... Pero si hacemos una excepción con él, otros nos pedirán lo mismo. ¿Y dónde se pone el límite?

Angustias y la patrulla siguen en la cafetería.

ANGUSTIAS

Los compañeros se solidarizaron con Leiva y eso desembocó en una huelga que acabó peor que el rosario de la Aurora.

ALONSO

*(Desconcertado)* ¿Qué?

AMELIA

Es un dicho posterior a tu época. Significa que la cosa no acabó muy bien.

ANGUSTIAS

Más bien fatal. Leiva y sus seguidores se radicalizaron. Exigieron que todos los funcionarios pudiesen viajar por el tiempo por temas médicos. Incluso se habló de llevar médicos de ahora al pasado.

AMELIA

Eso hubiera cambiado la Historia.

JULIÁN

Probablemente a mejor.

ANGUSTIAS

Eso nunca se sabrá. Salvador se negó y la huelga se convirtió en revuelta. Leiva organizó un plan secreto para tomar el ministerio... Pero alguien le traicionó y Leiva y los suyos fueron encarcelados, borrados del mapa... Nadie de fuera del ministerio se enteró.

JULIÁN

¿Se montó una zapatiesta así y nadie se enteró?

ANGUSTIAS

Es que ese día jugaba la selección.

JULIÁN

*(Cabeceando)* Este país no cambiará nunca.

Hay un silencio.

ALONSO

¿Qué pasó con el hijo de Leiva?

ANGUSTIAS

Murió, el pobrecito.

Todos se quedan impactados. Alonso se santigua.

**7**    **EXT/DÍA**                      **FOSA**    **[1000]**

Una fosa a las afueras de un pueblo, donde se entierra a los proscritos. Unas pocas cruces toscas, lejos del campo santo.

El cura recita su letanía<sup>4</sup>. Mientras, dos enterradores meten el sencillo ataúd de pino en el agujero. Hay un testigo: Salvador.

---

<sup>4</sup> Recita el *De profundis* (salmo 130) a lo largo de la secuencia. Se oye de fondo durante el diálogo de Irene y Salvador:

CURA

De profundis clamavi ad te, Domine;

Domine, exaudi vocem meam. Fiant aures tuæ intendentes in vocem deprecationis meæ.

Si iniquitates observaveris, Domine, Domine, quis sustinebit?

Quia apud te propitiatio est; et propter legem tuam sustinui te, Domine.

Sustinuit anima mea in verbo ejus:

Speravit anima mea in Domino.

A custodia matutina usque ad noctem, speret Israël in Domino.

Quia apud Dominum misericordia, et copiosa apud eum redemptio.

Et ipse redimet Israël ex omnibus iniquitatibus ejus.

Alguien se acerca para presentar sus respetos al muerto. Es Irene. Salvador la ve y camina unos pasos hacia ella.

SALVADOR

*(Voz queda)* Imaginé que vendrías.

Irene, dolida, mira a su alrededor.

IRENE

Alguien que dedicó su vida al Ministerio no merece este final. Enterrado fuera de su época, sin familia y entre proscritos.

SALVADOR

Las normas del Ministerio son estrictas.

IRENE

Estrictas son las personas. Las normas son palabras en un papel.

Salvador se queda en silencio.

IRENE

Leiva llegó donde llegó por desesperación. Pero antes hizo mucho por usted.

Salvador calla y asume al asunto como puede. Él también recuerda otros tiempos..

**8 FLASH-BACK: INT/DIA MINISTERIO: DESPACHO**  
**SALVADOR(2003)**

Leiva, Irene, Ernesto, Angustias y Salvador (doce años más jóvenes) levantan lo que parecen copas de cava.

SALVADOR

*(Orgullosa)* ¡Por el Ministerio y por el Reino de Asturias!

Leiva, Ernesto e Irene sonríen encantados. Todos beben.

SALVADOR

*(Saborea)* Nunca he probado una sidra tan buena.

IRENE  
Es que es del siglo VIII, sin  
conservantes ni colorantes.

ERNESTO  
Regalo de Don Pelayo.

LEIVA  
¡Qué menos! Le hemos salvado la vida.

ANGUSTIAS  
(Después de un sorbo) Pues sí que está  
rica, sí.

SALVADOR  
Creo que esto se merece una foto.  
Angustias, si es tan amable.

Salvador le una cámara digital a Angustias.

ANGUSTIAS  
A mandar, jefe.

Angustias deja la copa y encuadra la foto.

Salvador posa con Leiva, Irene y Ernesto.

ANGUSTIAS OFF  
Una sonrisa para la posteridad.

Se detiene la imagen, y encadenamos con ella a la  
siguiente secuencia..

**9 INT/TARDE MINISTERIO: VESTUARIO<sup>5</sup> [2015]**

Irene contempla emocionada la foto.. Está sentada en un  
banco, en silencio.

Entra Julián en el vestuario para dejar unos ropajes.

JULIÁN  
Hola.

IRENE  
(Sin apenas levantar la vista) Hola..

---

<sup>5</sup> O buscar sitio en el Ministerio. Que no sea cafetería: acabamos de estar en ella.

JULIÁN

Siento lo de tu amigo. (*Señala la foto. Tímido.*) ¿Es él?

Irene asiente triste. Luego, guarda la foto y sus cosas para irse.

JULIÁN

Escucha... Estaba pensando que... ¿Vamos a tomar algo?

IRENE

No estoy con muchos ánimos...

JULIÁN

Una vez me dijiste que siempre que necesitara ayuda, podía contar contigo. Quiero que sepas que tú también puedes contar conmigo. Para lo que sea.

Irene sonríe cariñosa.

**10 INT/NOCHE BAR DE COPAS [2015]**

Irene y Julián toman una copa en la barra de un bar.

JULIÁN

Algo me dice que me hubiera entendido bien con Leiva.

IRENE

Sí... Tú también tienes un puntito rebelde.

Julián mira el reloj.

IRENE

¿Te espera alguien?

JULIÁN

Sabes que no. Pero a ti, sí.

IRENE

Tranquilo. Nuria está de guardia en el Hospital.

JULIÁN

El apasionante mundo de las guardias... (*da un sorbo a una copa*) ¿Hace mucho que estáis juntas?

IRENE

Cuatro años.

JULIÁN

*(Sorprendido)* Pensaba que hacía más.  
Como tienes una vida tan...

IRENE

*(Le corta. Sonríe)* ¿Aventurera?

JULIÁN

Eso.

IRENE

Seré aventurera, pero no te confundas:  
nunca soy desleal a mi pareja.

JULIÁN

*(Sonríe)* Ya, ya... Si te acuestas con  
alguien en el siglo XIX, tu esposa no  
ha nacido y por lo tanto no la estás  
engañando... ¿Cómo me dijiste? Tu juego,  
tus reglas.

IRENE

Sí. Y no te gustan mucho, ¿verdad?

JULIÁN

Las respeto. Pero yo tengo otras  
reglas.

IRENE

Mira, querido, tu tienes otras reglas  
porque las has elegido. Yo tengo las  
mías porque me he pasado más de media  
vida viviendo con las reglas que me  
imponían los demás. Pasé mi juventud  
casada con un hombre que detestaba. Mis  
padres me obligaron a casarme con 20  
años.

JULIÁN

Lo siento.

IRENE

Y podía haber sido peor. Con 15 casi me  
meten a monja, porque me pillaron con  
una amiguita en el cuarto de baño.

JULIÁN

Debe ser duro que no te acepten como eres.

IRENE

Ni te lo imaginas. Por eso, el día que Leiva me dio la oportunidad de cambiar de vida, me juré a mí misma una cosa: nunca me arrepentiría en mi lecho de muerte es de no haber vivido lo suficiente.

Julián se queda asimilando la frase. Piensa en lo suyo. Irene mira escrutadora a los ojos a Julián.

IRENE

Sigues viendo a Maite a menudo, ¿no?

Julián calla.

IRENE

No deberías hacerlo. Hay que dejar el pasado donde está... Como hice yo. O te volverás loco.

JULIÁN

Eso es asunto mío.

IRENE

Ok. No he venido a regalarte una sesión de terapia. En realidad, hoy eras tú el psicólogo y yo la paciente.

Pasan dos chicas estupendas de 30 años. Una de ellas es CARLA. Miran a Julián y se quedan en la barra a pocos metros de ellos.

IRENE

Creo que es hora de irme a casa. Si me quedo (*mira a las chicas*), la tentación será demasiado grande.

JULIÁN

Hey, que me están mirando a mí.

IRENE

Dame cinco minutos con ellas y verás a quién acaban sonriendo.

Irene se levanta del taburete y se pone su chaqueta, mientras ve cómo las chicas siguen mirando a Julián.

IRENE  
Diviértete un poco, anda.

JULIÁN  
No creo que sea una buena idea...

IRENE  
Eso no se sabe hasta que se prueba.

Irene se va. Julián se queda algo cortado. Vuelve a mirar a la chica, que no deja de mirarle.

POR CORTE:

**11 INT/NOCHE PISO JULIÁN: DORMITORIO [2015]**

Julián y Carla (una de las chicas del bar) caen encima de la cama. Ya van ligeros de ropa.

Julián besa el cuello de Carla mientras le sube la camiseta. Un par de revolcones más y ya están desnudos.

No es un polvo tierno, al contrario. Julián es brusco con Carla y va al grano. Ella lo interpreta como un signo de pasión, pero en realidad es solo desesperación por parte de él.

**12 INT/NOCHE FOSA [1000]**

Ruidos de la noche. Dos sombras cavan la tumba de Leiva, solo con la luz de un candil.

Desentierran el ataúd. Abren la caja y sacan el cuerpo inerte de Armando Leiva de su interior.

Colocan el cuerpo sobre la tierra y acercan el candil.

Uno de los tipos abre la camisa o el sudario del muerto que queda con el pecho descubierto.

Con un golpe certero, le clava una inyección en el corazón. De repente Leiva abre los ojos de par en par y toma una gran bocanada de aire.

DÍA 2

**13** INT/DÍA PISO JULIÁN HABITACIÓN [2015]

Julián se despierta. Está un poco desorientado. Se da cuenta de que la otra mitad de la cama está vacía. ¿Se habrá ido Carla?

Julián oye un ruido en el salón. Hay alguien allí.

Se incorpora y se pone los tejanos.

**14** INT/DÍA PISO JULIÁN SALÓN [2015]

Carla bebe un vaso de agua mientras observa atentamente la corchera con fotos. Encima de su camiseta, la chica lleva la sudadera de Julián.

Julián sale del dormitorio medio vestido.

CARLA  
(Risueña) Buenos días.

JULIÁN  
(Incómodo) Hola...

CARLA  
Cuántas fotos... (Simpática) ¿No serás fotógrafo? Mi ex lo era.

Julián calla. Cada vez está más incómodo.

Carla coge una foto de Maite

CARLA  
¿Y está chica que sale en todas las fotos...?

JULIÁN  
¿Deja esa foto donde estaba!

Ella le mira extrañada.

CARLA  
Vale, vale... ¿Estás casado, verdad?

JULIÁN  
(Frío) No, no lo estoy... Mira, será mejor que te vayas.

Carla encaja el corte de Julián.

CARLA  
(Dolida) Oye, si te ha molestado algo...

JULIÁN  
Solo quiero estar solo... Por favor...

Carla asiente. Entra en el dormitorio y se pone los vaqueros mientras Julián se queda con la mirada perdida. Carla sale del dormitorio y deja la sudadera en el respaldo del sofá.

CARLA  
Adiós.

Se oye como Carla abre la puerta y se va. Julián se gira a ver las fotos de Maite.

JULIÁN  
Cómo te echo de menos.

De repente, su mirada se ilumina: una idea corre por su cabeza...

#### **INSERTO SECUENCIA 10.**

IRENE  
Tranquilo. Nuria está de guardia en el Hospital.

JULIÁN  
El apasionante mundo de las guardias...

#### **CONT. SEC 14.**

Julián sonríe. Va a una estantería donde tiene varias agendas. Coge la del 2012.

Busca una fecha en concreto. Ese día tuvo guardia. Luego busca en su libro de puertas esa fecha... Y sonríe.

Se levanta cogiendo su chupa. En su cara hay esa mirada de quien está decidido a hacer algo cueste lo que cueste.

Tras él, quedan en la mesa la agenda abierta por esa página... y el busca del Ministerio... Que empieza a sonar.

**15 INT/DÍA MINISTERIO: GALERÍA SUBTERRÁNEA [2015]**

Entre diversos funcionarios que caminan por los pasillos, se encuentran Alonso y Amelia.

AMELIA

Hola...

Sus buscas vuelven a sonar...

ALONSO

Nunca me había sonado tantas veces el aparato éste del infierno...

AMELIA

Sí, debe ser algo muy urgente...

ALONSO

Vamos... Julián debe estar ya en el despacho de Salvador...

Salen hacia la escalera que lleva al pozo, mientras...

**16 INT/DÍA CASA JULIÁN [2012]**

ROTULO: MADRID 2012.

Maite está cogiendo su bolso y las llaves para salir.

Oye la puerta del piso y se sorprende cuando ve entrar a Julián (el de 2015, va vestido como en la sec. 14) aunque ella interpreta que es mismo Julián que ha salido a primera hora para el trabajo.

JULIÁN

*(Sonriente)* ¡Sorpresa!

MAITE

*(Desconcertada)* ¿Qué haces aquí?

JULIÁN

Te echaba de menos.

Maite se ríe.

MAITE

Venga, en serio.

JULIÁN

En serio. Le he pedido a Ramón que me cubra, para pasar el día contigo.

MAITE

*(Se sonríe)* ¡Qué mono...! Solo hay un problema... Tengo que ir a trabajar.

Julián la coge por la cintura y la besa.

JULIÁN

O no. Imagina que te pones enferma de repente.

La besa otra vez, mientras le quita el móvil del bolsillo.

MAITE

*(Dándose cuenta)* Devuélvemelo. Que voy a llegar tarde.

Maite intenta alcanzar el teléfono sin éxito, mientras Julián marca un número.

JULIÁN

*(Al teléfono)* Hola, me pasas con Leonor de secretaria. (...) Gracias.

MAITE

*(Divertida)* ¡Estás loco!

JULIÁN

*(Chitando)* ¡Sshhhhh! *(Al teléfono)* Leonor, hola, soy Julián. (...) Sí, el marido de Maite. (...) Pues que se ha levantado totalmente afónica. No puede dar clase. (...) Sí, de repente. Nada de voz. (...) Vale, se lo digo. Un beso.

Julián cuelga el móvil.

JULIÁN

Que te mejores. Te ponen una sustituta.

MAITE

*(Entre desconcertada y divertida)* No me lo puedo creer... ¿Pero qué mosca te ha picado?

JULIÁN

*(Poético-jocoso)* "La mosca del amor".

Julián besuquea el cuello de Maite.

MAITE  
(Ríe encantada) Por Dios, qué cursi.  
Estás fatal.

**17 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Salvador está reunido con Ernesto, Irene, Amelia y Alonso.

SALVADOR  
¿Dónde está Julián? ¿Le han avisado?

Ernesto asiente.

SALVADOR  
Algunos llamaban "el mal español" a la sífilis. Se equivocaban. "El mal español" es la impuntualidad...

ALONSO  
Si queréis voy a buscarle.

Salvador consulta el reloj.

SALVADOR  
No. Ya hablaré con él cuando aparezca... Ustedes tienen una misión importante que cumplir. Ha ocurrido algo muy grave.

Mira a Irene.

SALVADOR  
Esta madrugada han robado el cadáver de Armando Leiva.

IRENE  
No es posible... Vimos cómo le enterraban.

SALVADOR  
Así es. Y ahora tenemos que descubrir quién lo desenterró. Y por qué razones.

Irene calla y baja la cabeza, molesta.

SALVADOR

Ernesto y Alonso se encargarán de ir al lugar de los hechos. Recojan todas las pruebas. Interroguen a quien haga falta.

Mira a Amelia.

SALVADOR

Usted va a buscar a Julián ahora mismo. Vaya a su casa a ver si está.

AMELIA

¿Y si no está?

SALVADOR

Entre. Como sea.

IRENE

Tranquila, te dejo mis llaves mágicas...  
Lo abren todo.

Amelia asiente.

IRENE

Y yo, ¿qué hago?

SALVADOR

Usted se queda.

Irene asiente. Todos están extrañados del tono de Salvador y de que deje a Irene a un lado.

SALVADOR

Que todo el mundo haga lo que tiene que hacer.

Se levantan. Van saliendo todos dejando solos a Salvador y a Irene.

SALVADOR

Dígame la verdad. Cuando fue al castillo del siglo XI a interrogar a Walcott, fue a ver a Leiva, ¿verdad?

Irene asiente seria.

SALVADOR

Hasta que no se sustancie el caso, queda apartada de esta misión.

IRENE

Sólo le fui a ver para saber cómo estaba... Y luego le llevé medicinas contra la tos. Estaba muy mal... Debe creerme.

SALVADOR

La crea o no, es lo de menos. Son los protocolos del Ministerio. Puede marcharse.

Irene se levanta. Antes de salir...

IRENE

Me puso a prueba... Cuando me ordenó ir a interrogar al americano al castillo, quería saber si iba a ser capaz de ver a Leiva o no.

Salvador ni la mira, serio.

SALVADOR

Puede marcharse.

**18 INT/DÍA CASA JULIÁN: DESCANSILLO [2015]**

Amelia llega al descansillo de la casa de Julián. Llama al timbre.

Nadie responde.

Amelia llama más insistentemente al timbre. Nada. Luego aporrea la puerta. Tampoco.

Suspira resignada y se saca un llavero con muchísimas llaves de distintos tamaños y formas. Escoge una.

**19 INT/DÍA CASA JULIÁN: SALÓN [2015]**

Desde dentro, se oye el ruido de que alguien hurga en la cerradura de la puerta de la entrada.

La puerta se abre. Amelia la ha abierto desde el exterior.

Amelia mira a su alrededor. Está sola.

En seguida se fija en la mesa, donde Julián ha dejado abierta la agenda del 2012.

Amelia se fija en la página por la que está abierta. Ve la fecha del día que tuvo guardia. Y el libro de las puertas con la fecha exacta y el número de puerta.

AMELIA

*(Para sí)* ¿Pero qué estás haciendo, Julián?

20 INT/DÍA PISO JULIÁN [2012]

Maite y Julián acaban de hacer el amor. Se tumban uno al lado del otro, él pasa el brazo por debajo de la cabeza de ella.

JULIÁN

¿Sabes qué es lo que más me gusta hacer contigo?

MAITE

¿Aparte de lo que acabamos de hacer?

JULIÁN

*(Sonríe)* Aparte de eso, claro.

MAITE

*(Pícaro)* ¿Darme un masaje?

JULIÁN

*(Sonríe)* No. Echar una siestecilla contigo. A cualquier hora.

MAITE

Y a mí...

Julián se acomoda de lado para dormirse. Maite le mira atenta.

MAITE

¡Anda! Tienes una arruguita aquí.

Maite le señala el borde del ojo. Julián se siente en falso.

MAITE

No me había fijado. Es nueva.

JULIÁN

Será que me hago mayor.

MAITE  
No... Es de sonreír. Te queda bien.  
¿Postura siesta?

JULIÁN  
Postura siesta en tres, dos, uno...

Maite le da la espalda...

MAITE  
¡¡¡Cero!!!

Julián sonríe y se acurruca detrás de ella. Le da un beso en el cogote.

JULIÁN  
Me gustaría que la vida fuera eso.  
Siempre.

Maite sonríe feliz. Después cierra también los ojos.

Quien no los cierra es Julián. Quiere saborear casa segundo de esta nueva vida que ha recuperado.

**21** EXT/DÍA FOSA [1000]

RÓTULO: CEMENTERIO 1000

Ernesto, habla con el jefe del penal. Un hombre maduro arisco y retraído. Mientras, Alonso busca por los alrededores.

ERNESTO  
¿Enterraron a Leiva con algún objeto de valor?

JEFE DEL PENAL  
No.

ERNESTO  
¿Es la primera vez que roban un cuerpo?

JEFE DEL PENAL  
Pasa a veces, pero en otros cementerios cercanos. Nunca aquí.

Ernesto le mira interrogante.

JEFE DEL PENAL  
Dicen que los huesos machacados son buenos para curar el mal de ojo.

ERNESTO  
(*Incrédulo*) Si usted lo dice...

Alonso llega donde ellos.

ERNESTO  
¿Ha encontrado algo de interés?

ALONSO  
Pisadas... pero se pierden a poco de  
seguirlas... Las han borrado.

Ernesto se queda unos segundos pensativo.

JEFE DEL PENAL  
¿Por qué os preocupáis tanto por un  
muerto? Los muertos no se sublevan ni  
ganan batallas.

ALONSO  
Se equivoca: acuérdesese del Cid.

**22 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO ANGUSTIAS [2004]**

RÓTULO: MINISTERIO 2004

Armando Leiva (del 2015) entra en el despacho y ve a una Angustias rejuvenecida (más maquillada y con otro peinado)

LEIVA 2015  
Hola...

Angustias se sorprende al ver el aspecto tan desmejorado de Leiva.

ANGUSTIAS  
(*Preocupada*) ¿Armando, te encuentras bien? ¿No estabas con lo de la patente de la fregona?

LEIVA 2015  
(*Improvisa una excusa*) He vuelto unas horas antes de la misión. Tengo mal cuerpo.

ANGUSTIAS  
Pues ve ahora mismo a enfermería.

LEIVA 2015  
Luego... ¿Dónde está el jefe?

ANGUSTIAS

De reunión en Presidencia de Gobierno.  
Los presupuestos, ya sabes.

Leiva hace ademán de entrar en el despacho de Salvador.

LEIVA 2015

Tengo que acabar el informe.

ANGUSTIAS

Tú mismo. No será la primera vez que usas su despacho.

Leiva entra en el despacho de Salvador...

EN CONTINUIDAD:

**23 INT/DIA MINISTERIOR: DESPACHO SALVADOR [2004]**

... y cierra la puerta. En el ordenador del jefe, Leiva en lugar de hacer el informe sobre la patente de la fregona, busca información del Ministerio del Tiempo.

En la pantalla vemos imágenes e información histórica de los años 1843 y 1844: la reina Isabel II de joven, los carlistas, la reina regente María Cristina, el general Espartero, etc.

Leiva también busca puertas que den a esas fechas.

Angustias entra al despacho con un vaso de agua y un comprimido en la mano.

Armando Leiva se lleva un pequeño sobresalto.

ANGUSTIAS

Te traigo un paracetamol.

Leiva tiene el tiempo justo de cerrar la pantalla del ordenador antes de que Angustias vea lo que estaba buscando.

LEIVA 2015

Gracias.

Se toma el paracetamol

LEIVA 2015

Me voy para casa.

ANGUSTIAS

¿No será mejor que te vea un médico?

Leiva se levanta.

LEIVA 2015

No... Ya he acabado el informe. Me voy a descansar.

Leiva esquiva a Angustias y sale a toda prisa. Angustias le mira extrañada.

**24 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLOS [2004]**

El Leiva (2015) desmejorado camina por el pasillo y se para delante de la puerta 678. Entra.

Unos metros más allá, al otro lado del pasillo se abre la puerta 409 y entra Armando Leiva (del 2004).

Vuelve de una misión en el año 1964. Va cargado con un paquete y con un aspecto bastante más saludable.

Los dos Leiva no se han visto.

**25 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO ANGUSTIAS [2004]**

El Leiva (del 2004) con mejor aspecto, rejuvenecido y con mejor salud, entra en el despacho de Angustias (en su versión rejuvenecida).

LEIVA 2004

Hola, Angustias.

Angustias se queda de piedra al verle.

LEIVA 2004

¿Pasa algo?

ANGUSTIAS

Que no sabía que el paracetamol tuviera un efecto tan rápido...

LEIVA 2004

¿Qué paracetamol? *(cabecea como diciendo "qué le pasa a esta tía")*

Leiva muestra un sobre a Angustias.

LEIVA 2004

Bueno (*le da el sobre*), le das esto cuando vuelva.

Angustias coge el sobre aturdida.

LEIVA

Dentro va copia compulsada del registro mercantil del prototipo de la fregona inventada por Manuel Jalón en el año 64. Ya no nos roban el invento los americanos...

Angustias está muy extrañada. No sabe que cara poner.

LEIVA

¿Por qué me miras así, Angustias? Ni que fuera un fantasma...

Leiva se va y Angustias se queda pensativa: "Aquí pasa algo raro..."

La secretaria abre su ordenador, decidida, y se pone a teclear.

**26 INT/DÍA      MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR      [2015]**

Amelia, Irene, Alonso y Ernesto están reunidos con Salvador.

SALVADOR

¿Qué han sacado en claro de su visita al siglo XI?

ERNESTO

Nada que nos pueda ayudar.

Salvador mira a Amelia.

SALVADOR

¿Se sabe algo de Julián?

AMELIA

(*Mintiendo*) No... No logro localizarle.

ALONSO

¿Habéis ido a su casa?

AMELIA

Sí... Pero no estaba. Entré... con las llaves de Irene... Pero no vi nada que indicara dónde puede estar.

Irene la mira: sabe que miente. Amelia lo nota y baja la cabeza.

SALVADOR

Un cadáver anda suelto por ahí... Y no tenemos nada... Bueno, sí... Al señor Martínez de parranda, Dios sabe dónde...

De repente, se oye un alarido.

ANGUSTIAS OFF

¡¡Aaaaah!!

Todos se miran extrañados. Antes de tener tiempo de reacción, aparece Angustias en el umbral de la puerta con un papel en la mano.

ANGUSTIAS

Acabo de recibir un fax. Me lo he enviado yo misma desde el 2004. No sé si jamás me acostumbraré a trabajar en el Ministerio.

ERNESTO

¿Y qué se cuenta a sí misma?

ANGUSTIAS

Aún no lo he leído... No me atrevo.

Salvador coge el fax y lo lee. Todos le miran expectantes.

SALVADOR

Es un aviso general. Ha aparecido un doble del agente Leiva en 2004... Angustias... (*Mira a su secretaria*) La del 2004, vaya, dice que aparenta más edad y está más desmejorado.

Alonso se santigua.

ALONSO

Ha resucitado como Cristo.

AMELIA

No creo que se trate de ningún milagro.

SALVADOR

Ni yo.

Coge el móvil intertemporal.

ANGUSTIAS

¿A quién llama, jefe?

SALVADOR

Al Ministerio del 2004.

ANGUSTIAS

Mejor salgo, no me vaya a dar un patatús al oírme a mí misma.

Angustias sale. Salvador marca el 2004 en el teléfono...

**INTERCUT O PANTALLA PARTIDA CON:**

**27 INT/DÍA      MINISTERIO: DESPACHO ANGUSTIAS      [2004]**

Angustias (del 2004) coge el teléfono.

ANGUSTIAS

*(Al aparato)* ¿Sí, dígame?

SALVADOR

*(Al teléfono)* Hola, soy Salvador Martí. Le llamo desde el Ministerio del 2015. Acabamos de recibir su fax.

ANGUSTIAS

¿Del 2015? ¿Y aún no se ha jubilado?

SALVADOR

No me dejan.

ANGUSTIAS

Una preguntita... ¿Qué tal estoy de salud en el futuro?

SALVADOR

Perfecta.

ANGUSTIAS

Menos mal, porque me ha salido un bulto en el pecho que me tiene asustadísima.

SALVADOR

(Cariñoso) Tranquila. Descubrieron que no era maligno. Yo mismo la acompañé al médico... Cuénteme lo de Leiva. ¿Está segura de que eran dos Leivas diferentes?

ANGUSTIAS

Completamente. Además el más viejo se comportaba raro... Se metió en su despacho a ver el ordenador.

SALVADOR

¿Podría darme algún dato al respecto? No sé, qué documentos ha buscado.

**FIN DE INTERCUT O PANTALLA PARTIDA.**

**CONT. SEC. 26.**

Salvador escucha. Su cara empieza a mostrar preocupación.

Todos le miran alertados.

SALVADOR

Muchas gracias, Angustias. Seguimos en contacto. Bueno, sigo en contacto con la Angustias que... Bueno, que un saludo.

Cuelga y se dirige a los presentes.

SALVADOR

Leiva ha buscado una puerta para viajar al 1844, la época que más conoce: la suya.

IRENE

Una época nada buena para el Ministerio.

ALONSO

¿Por qué?

IRENE

Fueron años convulsos. En solo una década el país pasó por un rey, dos regentes, una reina y una guerra civil...

AMELIA

Si hubiera sido solo una. Luego vinieron dos más. Mi abuelo me habló de aquellos tiempos. Fueron terribles.

ALONSO

A lo mejor no hay que preocuparse tanto. (A Salvador) Es su época, ¿no?. Lo mismo ha ido a ver a su hijo...

SALVADOR

No. Su hijo murió antes. El 12 de diciembre de 1843. Nunca se me olvidará esa fecha.

ERNESTO

Ni a mí. (Se queda pensativo) Pero febrero de 1844... ¿No es cuando...?

IRENE

(Le corta) Estás pensando lo mismo que yo. Por esas fechas, Isabel II reinaba con apenas 13 años. Y su madre acababa de regresar de su exilio en París. El 14 de febrero hizo su primera visita oficial al Ministerio.

28 EXT/DÍA

JARDÍN

[1844]

Dos niñas que juegan a la gallinita ciega en un jardín decadente. Son ISABEL II (13 años) y LUISA FERNANDA (12 años, recién cumplidos), su hermana.

ISABEL II

Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido?

LUISA FERNANDA

Una aguja en un pajar.

ISABEL II

Pues da tres vueltas y la encontrarás.

La pequeña tiene los ojos vendados. Isabel guía a Luisa Fernanda par que dé tres vueltas sobre si misma y luego se aparta para que su hermana no la pille. Le hace cosquillas o la toca el hombro, pero Luisa Fernanda no consigue alcanzarla.

Por el plano aparentemente subjetivo parece las están espiando desde unos matorrales.

MAYORDOMO OFF  
¡¡Isabel!! ¡¡Luisa Fernanda!! ¡Ha  
llegado vuestra madre de París!

Luisa Fernanda se quita la venda de los ojos y las dos se giran emocionadas y corren hacia su madre, MARIA CRISTINA (37 años) que aparece acompañada por el mayordomo.

LUISA FERNANDA  
(Contenta) ¡¡Madre!!

MARIA CRISTINA  
Hijas mías.

La pequeña se abraza a su madre.

Pero cuando Isabel II va a tirarse a sus brazos, María Cristina la separa.

MARIA CRISTINA  
Ahora sois reina, Isabel.

María Cristina hace una reverencia ante su hija. Isabel II se queda seria, hasta que su madre se vuelve a erguir.

MARIA CRISTINA  
Ahora sí, venid a mis brazos.

Las tres se funden en un abrazo.

Ahora vemos a quien está observando la escena. Es Leiva.

**EXT/DÍA MINISTERIO: FACHADA<sup>6</sup> [1844]**

Cortinilla.

**29 INT/DÍA MINISTERIO: CLAUSTRO [1844]**

Leiva, acompañado de dos hombres (los mismo que le sacaron de la tumba) entra en el Ministerio. Dos guardias de Ministerio de 1844 (vestidos de soldados de le época), les esperan y escoltan camino del interior...

---

<sup>6</sup> El Palacio de la Duquesa de Sueca, utilizado como fachada del Ministerio es del siglo XVIII.

LEIVA  
(En voz baja a uno de sus secuaces)  
¿Los demás hombres?

SECUAZ  
Preparados.

LEIVA  
¿Los inhibidores?

SECUAZ  
Activados. Este Ministerio ni puede  
hacer ni recibir llamadas. Pero sólo  
tenemos 24 horas.

LEIVA  
Nos sobra tiempo.

Siguen andando.

**30 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO ANGUSTIAS (CONVERTIDO  
EN DESPACHO JEFE DEL MINISTERIO 1844) [1844]**

Despacho con decoración del XIX (aunque solo sean las  
3 paredes).

EMILIO REDÓN (40 años) recibe a Armando Leiva.

Leiva se cuadra con cierta pompa.

LEIVA  
Señor subsecretario Emilio Redón, para  
servirle.

Leiva hace una leve inclinación de cabeza.

EMILIO REDÓN  
¿A qué se debe su visita?

LEIVA  
Soy Armando Leiva, jefe de un comando  
intertemporal del Ministerio.

EMILIO REDÓN  
La verdad es que eso suena como a muy  
importante... Pero no sé lo que quiere  
decir: aquí nunca hemos tenido nada de  
eso.

LEIVA

Me envía Salvador Martí, jefe del  
Ministerio en 2015.

EMILIO REDÓN

Le conozco de una cena de Navidad de la  
empresa. Buen tipo... le llamaré para  
saber si es cierto... Comprenderá que  
debo seguir todas las normas de  
seguridad.

LEIVA

Por supuesto.

Redón llama, pero no hay señal.

EMILIO REDÓN

Qué raro... No hay señal... Espere...

Deja el teléfono y abre su ordenador portátil.

EMILIO REDÓN

Tampoco funciona.

LEIVA

(Alarmado) Estamos incomunicados. Eso  
confirma nuestras sospechas.

EMILIO REDÓN

¿De qué está hablando?

LEIVA

Vengo a avisarle de que la reina Isabel  
II visitará el Ministerio. Hemos venido  
a protegerla. Van a atentar contra  
ella.

A Emilio le cambia la cara.

EMILIO

¿Quién quiere matar a la reina? ¿En el  
Ministerio? ¿Quién?

LEIVA

Carlistas infiltrados en el Ministerio.

EMILIO

¿Tan lejos han llegado?

LEIVA

Lo sabemos de buena tinta.

EMILIO

Pues tranquilícese. Esos infiltrados se han informado mal. La reina no está ni se la espera en este Ministerio.

Entra el AYUDANTE (25 años) al despacho.

AYUDANTE

(Agitado) ¡Señor, señor! Acaba de llegar la reina Isabel II, la infanta Luisa Fernanda y la reina madre María Cristina.

Emilio Redón se queda desconcertado y mira a Leiva, que hace un gesto de "Lo ve".

**31 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

El teléfono de Salvador marca en su pantalla el 14 de febrero de 1844.

SALVADOR

No da señal. Y llevamos media hora llamándoles.

IRENE

Ha puesto inhibidores. Conozco cómo trabaja Leiva.

ERNESTO

No durarán mucho. La luz eléctrica se inventó en 1879. Si tienen baterías potentes, lo máximo 24 horas.

SALVADOR

Hay que ir cuanto antes... Ernesto, reclute un par de hombres bien armados. Vestirán como soldados de la época.

AMELIA

Quiero acompañarles.

SALVADOR

Puede costarle la vida.

AMELIA

No me importa. Son mis compañeros. No les voy a dejar solos.

SALVADOR

Ojalá Julián estuviera aquí y opinara lo mismo.

Ernesto mira a Irene.

ERNESTO

¿E Irene? Puede sernos de gran utilidad.

SALVADOR

*(Miente)* Irene coordinará la misión desde aquí.

Irene asiente seria.

SALVADOR

Nos quedan 24 horas para salvar el Ministerio y la Historia de España. Salgan de inmediato.

**32 INT/DÍA MINISTERIO: CLAUSTRO (2015)**

Ernesto y Alonso van camino del pozo. Amelia se ha quedado atrás con Irene.

AMELIA

¿Qué te pasa con Salvador?

IRENE

Nada, nada. ¿Sabes donde está Julián, verdad?

AMELIA

Sí. Y es su decisión. Tengo que respetarla.

IRENE

Te juro que vais a necesitar ayuda. La mía y la de Julián. ¿Dónde está?

AMELIA

Irene, por favor.

IRENE

Es por su bien, te lo aseguro

Amelia la mira dudando.

AMELIA  
Puerta 367. En el 2012.

Desde el pozo, Ernesto la llama.

ERNESTO  
¡Vamos, Amelia!

Irene ve cómo se meten dentro del pozo. Luego se gira y ve a Salvador en su ventana. Lo ha contemplado todo.

### **33 INT/DÍA MINISTERIO: GALERÍA SUBTERRÁNEA [1844]**

Leiva y Emilio Redón ya se han presentado a la reina, la infanta y la reina madre. A su lado el jefe de seguridad del Ministerio, un capitán que lleva su uniforme de soldado y dos hombres de Leiva.

EMILIO REDÓN  
... De haber sabido de su llegada,  
habríamos organizado un recibimiento a  
la altura de una Reina.

Isabel II sonríe.

MARIA CRISTINA  
Es un capricho de la niña... Desde que  
leyó lo del Ministerio del Tiempo, sólo  
quería venir aquí.

EMILIO REDÓN  
En cualquier caso, es un honor...

MARIA CRISTINA  
(*Le corta, grosera*) Métase sus  
zalamerías donde le quepan. Ya sabe que  
no soy nada partidaria de este  
Ministerio.

Leiva interviene.

LEIVA  
(*A María Cristina*) ¿Podemos hablar en  
privado?

MARIA CRISTINA

Isabel, quédate aquí con tu hermana y estos señor...

EMILIO

Emilio Redón.

MARIA CRISTINA

Eso... Y con el capitán, también.

ISABEL II

¡¡¡Bien!!! Así jugaremos a la gallinita ciega...

EMILIO REDÓN

Perdón, pero...

ISABEL II

¡Soy la reina y se hace lo que yo digo!.

EMILIO REDÓN

Vale, vale... Como diga su majestad.

Isabel y Luisa Fernanda se quedan con Redón y el capitán

Leiva y María Cristina, hablan mientras se alejan unos pasos de las niñas. Al fondo, vemos cómo las niñas cubren los ojos de Redón con un pañuelo y tiene que encontrarlas mientras ellas dan brinquitos a su alrededor, sin que él pueda alcanzarlas. Mientras Leiva y María Cristina, conversan.

LEIVA

Ha llegado a nuestro conocimiento que van a atentar contra la reina.

MARIA CRISTINA

*(Consternada)* Virgen Santa, pero si es una niña... ¿Conoce la fecha de ese infame plan?

LEIVA

Hoy.

MARIA CRISTINA

*(Sobresaltada)* Tenemos que volver a palacio inmediatamente.

LEIVA

Las calles son peligrosas. Aquí estarán protegidas. Esto es una fortaleza.

MARIA CRISTINA

Como usted diga...

LEIVA

¡Don Emilio!

Emilio se quita el pañuelo que le cubre los ojos.

LEIVA

Hasta que abortemos el plan de esos canallas, tomo el mando de la seguridad de este Ministerio con mis hombres.

EMILIO REDÓN

Por supuesto... *(Mira al capitán)*  
Obedézcale en todo.

CAPITÁN

Sí, señor.

LEIVA

Quiero vigilancia en todos los pasillos cuyas puertas vengan del año 2015.

CAPITÁN

Yo mismo me encargaré de ello.

LEIVA

*(A Redón)* Y ahora, usted dirá a mis hombres cuál es la estancia más segura del Ministerio.

EMILIO REDÓN

Sí, les indico.

Emilio Redón les guía hacia el pozo. Baja. Le siguen M<sup>a</sup> Cristina y sus hijas y los dos hombres de Leiva.

Leiva observa cómo se alejan.

**34 INT/DÍA MINISTERIO: ESTANCIA CON PUERTA [1844]**

Se abre la puerta

EMILIO REDÓN

Adelante.

Entra María Cristina y sus hijas.

EMILIO REDÓN

Aquí guardamos el Libro de las Puertas  
en los periodos de guerra.

HOMBRE 1

¿Usted se queda con ellas?

EMILIO REDÓN

Por supuesto.

MARIA CRISTINA

¿Y ustedes?

SECUAZ

Haremos guardia en el corredor.

Los dos hombres de Leiva salen y cierran la puerta. Se  
oye un ruido como si atrancaran la puerta.

ISABEL II

¿Qué hacen?

María Cristina se acerca a la puerta e intenta abrir,  
pero no puede. Están encerrados.

MARIA CRISTINA

(A Emilio) ¿Qué está pasando aquí?

Redón pone cara de circunstancias. No tiene ni idea.

**35 INT/DÍA CASA JULIÁN: HABITACIÓN [2012]**

Julián y Maite están en la cama medio dormidos. Suena  
el timbre de la puerta.

Julián se incorpora extrañado.

MAITE

Ya se irán.

Julián no se queda tranquilo. Vuelve a sonar el  
timbre.

MAITE

Pesados...

Julián se pone algo encima y va para la puerta. Maite  
se queda remoloneando en la cama.

Julián, que teme lo peor, mira por la mirilla. Se queda de piedra. Abre la puerta. Es Irene.

JULIÁN

*(En voz baja)* ¿Qué haces aquí?

IRENE

La pregunta es: ¿qué haces tú aquí?

JULIÁN

¿Cómo me has encontrado? ¿Has entrado en mi piso?

IRENE

Eso no importa. Tienes que volver al ministerio.

JULIÁN

Hay cosas más importantes que el ministerio.

IRENE

Tenemos un problema grave. No puedes dejar a tu patrulla en la estacada.

Maite sale del dormitorio y va para la puerta.

MAITE

¡¿Quién es?!

JULIÁN

Una vendedora. Ya se iba.

Maite se asoma a la puerta.

MAITE

Hola.

IRENE

*(A Maite)* Hola. Aquí tiene el catálogo.

Irene se saca del bolso un catálogo de una editorial.

Julián se queda asombrado con el detalle de Irene.

MAITE

*(Mirando el catálogo)* Enciclopedias... Pensaba que ya no se vendían a domicilio.

IRENE

Es algo del pasado, pero hay que ganarse la vida.

Maite le devuelve el catálogo.

MAITE

Gracias, pero no nos interesa.

Irene apunta algo en el catálogo o en una tarjeta que mete en el catálogo.

IRENE

(A Julián) Les dejo el catálogo con mi número. (Sonríe) Por si cambian de opinión.

Julián encaja el comentario que, a Maite, le pasa por alto.

IRENE

Hasta la próxima.

Julián cierra la puerta.

MAITE

Qué insistente.

Julián pone cara de circunstancias. Maite se va para dentro. Julián mira la tarjeta. En ella se puede leer:

TE DOY MEDIA HORA PARA IR AL 2015.

NO ME OBLIGUES A VOLVER A POR TI.

**37 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Salvador está en su mesa leyendo un documento antiguo sobre la visita de Isabel II al Ministerio. Se trata de un informe interno redactado por Don Emilio Redón.

Suena el teléfono. Salvador lo coge y responde.

SALVADOR

(Al teléfono) ¿Sí?

LEIVA OFF

¿Qué tal, amigo?.

Salvador se queda helado.

SALVADOR

¿Armando? Vaya, ya parece que funcionan las comunicaciones...

**38 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO ANGUSTIAS (CONVERTIDO EN DESPACHO JEFE DEL MINISTERIO 1844) [1844]**

Leiva está al teléfono, solo en el despacho.

Leiva sonríe.

LEIVA

Sí... Pero solo un ratito. De paso ahorro en baterías...

SALVADOR OFF

¿Qué quieres?

LEIVA

Lo primero, darte las gracias por todo. Especialmente por asistir a mi entierro. Me han contado que fue un servicio muy emotivo.

SALVADOR OFF

¿Y lo segundo?

Leiva sonríe.

LEIVA

Mira en tu ordenador.

**CONT. SEC. 37:**

Salvador abre un correo en el que hay un link.

Clica en el link y se conecta a una cámara que está transmitiendo imágenes de dentro de la habitación...

**39 INSERTO: IMAGEN VÍDEO INT/DIA MINISTERIO: HABITACIÓN LIBRO DE LAS PUERTAS [1844]**

...la reina, su hermana y su madre. A su lado, Redón. Encerrados en la habitación.

OFF SALVADOR

¿Tiene a la familia real presa?

Salvador Están intranquilos. Emilio golpea la puerta y llama a los guardias, no se oye, pero parece que no

obtiene respuesta. Las niñas están asustadas, aunque aún no hay señales de pánico.

**CONT. SEC. 38.**

Leiva sigue hablando por teléfono.

LEIVA

Sí... Morirán en unas horas. Y nadie me lo va a impedir... Espartero está en Londres y cuando quiera reaccionar será tarde: el carlismo ganará la guerra que la Historia dice que perdió.

**CONT. SEC. 37.**

SALVADOR

Pero tú siempre odiaste a los carlistas. ¿Ya no recuerdas que querían reimplantar la Inquisición?

**CONT. SEC. 38.**

LEIVA

¿Y quién es Isabel II? La hija de Fernando VII, un rey que traicionó a España con Napoleón. Tampoco es la monda, eh...

Leiva mira por en otra pantalla del ordenador: por un pasillo está entrando la patrulla...

**40 INSERTO EN VÍDEO: INT/DÍA MINISTERIO PASILLO PUERTAS (1843)**

Por un pasillo está entrando la patrulla...

**CONT. SEC. 38.**

LEIVA

La de cosas que se pueden hacer en el pasado con aparatejos del futuro... ¿Sabes qué estoy viendo ahora?

SALVADOR

Dímelo tú.

LEIVA

A la patrulla que has mandado salir por una puerta. Te tengo que dejar... Tengo que darles la bienvenida.

SALVADOR OFF

¡Armando!

Leiva cuelga y coge una pistola moderna que tiene encima de la mesa.

**CONT. SEC. 37.**

Salvador se queda con cara de gran preocupación.

SALVADOR

¡¡¡Armando!!!

Suenan dos golpes en la puerta.

SALVADOR

¡Pase!

Es Irene.

IRENE

¿Alguna novedad?

SALVADOR

Han atrapado a los nuestros. Voy a enviar de inmediato al ejército...

IRENE

Pero morirán todos.

SALVADOR

Eso es algo que ya no podemos evitar.

**41 INT/DÍA CASA JULIÁN: SALÓN [2012]**

Maite está en el sofá, como si fuese un domingo.  
Julián en la habitación.

MAITE

*(Proyectando la voz)* ¿Preparamos algo de comer y vemos una peli?

Julián sale del dormitorio vestido para salir a la calle. Al verle, Maite se incorpora.

MAITE  
¿Quieres salir a comer fuera?

JULIÁN  
*(Buscando la excusa)* Es que... Me ha mandado un mensaje Ramón... Ha surgido un problema.

MAITE  
*(Desilusionada)* Espero que no sea grave.

JULIÁN  
No creo... Pero como me he escaqueado, no quiero que me pille el supervisor. Lo siento.

Maite se levanta y va hacia él.

MAITE  
Y yo... ¿Vemos la peli el sábado?

JULIÁN  
Vale... Pero hagamos un pacto.

Maite le mira intrigada, pero también divertida.

JULIÁN  
Hagamos ver que esto no ha pasado.

MAITE  
*(Desconcertada)* ¿Por qué?

JULIÁN  
Es un juego... Si me prometes que no hablarás de lo que hemos hecho hoy... otro día te doy otra sorpresa.

Maite le mira extrañada.

MAITE  
¿Con nadie?

JULIÁN  
Ni siquiera conmigo.

MAITE  
*(Divertida)* Cada día estás más raro... pero me encanta.

Maite besa a Julián.

**42 INT/DÍA MINISTERIO PASILLO PUERTAS (1843)**

La patrulla entra por un pasillo y se topa con dos hombres del Ministerio... Se giran y hay otros dos apuntándoles con pistolas. Uno de ellos es el CAPITÁN.

ERNESTO

¿Sois personal del Ministerio?

CAPITÁN

¡¡Arriba las manos, carlistas de mierda!!

Levantán las manos.

ALONSO

No somos carlistas...

ERNESTO

Os han engañado... Somos compañeros vuestros

Ernesto recibe un culatazo

CAPITÁN

¡Cállate, asesino de niñas!

POR CORTE:

**43 INT/DÍA MINISTERIO: PLATAFORMA / GALERÍA SUBTERRÁNEA  
[1844]**

Leiva sale a recibir a los detenidos. Con él, dos hombres de los suyos.

CAPITÁN

Los carlistas.

LEIVA

Bienvenidos...

Leiva les recibe apuntándoles con una arma.

LEIVA

¡Cuánto tiempo, Ernesto!

Amelia, Alonso y Ernesto se sienten en falso.

LEIVA

¿Dónde está Irene?

ERNESTO  
No está en esta misión.

LEIVA  
Vaya, el Ministerio siempre aparta a los mejores...

CAPITÁN  
¿Pero son del Ministerio? ¿Pero no eran carlistas?

Leiva saca su pistola y le descerraja un tiro.

LEIVA  
Por preguntar.

Le descerraja un tiro. El otro soldado intenta reaccionar, pero un hombre de los de Leiva le pega un tiro por la espalda.

Alonso aprovecha el momento para sacar la daga de su bota...

LEIVA  
¡Quieto!

Y dispara al estómago de Alonso sin ningún escrúpulo, que se dobla. Amelia intenta ayudarle, pero Alonso se retuerce de dolor.

LEIVA  
(A sus hombres) Encerradlos.

AMELIA  
¡Pero necesita asistencia médica!

LEIVA  
Mi hijo también la necesitaba, ¿verdad, Ernesto?

ERNESTO  
(Encarándose) ¿A dónde quieres ir a parar?

LEIVA  
Donde tuve que haber llegado hace mucho tiempo. ¿Queréis salvar a vuestro compañero? (Mira a Ernesto) Dime el nombre de quien me traicionó.

Alonso niega con la cabeza, retorcido de dolor.

ALONSO

No lo hagáis...

LEIVA

(A sus hombres) Llevároslos. Si cambian de opinión, avisadme.

Los hombres de Leiva obedecen.

**44 INT/DÍA MINISTERIO: CALABOZO [1844]**

Amelia, Ernesto y Alonso están en una especie de calabozo.

Alonso está perdiendo mucha sangre, sus condiciones son pésimas. Amelia le da cachetes en la cara, evitando que pierda el conocimiento.

Ernesto intenta taponarle la herida con las manos que chorrean sangre.

AMELIA

Alonso, no te vayas... No cierres los ojos...

ERNESTO

Cada vez sale más sangre...

AMELIA

(Otro cachete) Alonso... por favor.

Alonso balbucea algo.

AMELIA

¿Qué dices?

Alonso repite pero no se le entiende. Amelia acerca el oído a Alonso, que vuelve a murmurar un par de palabras. Amelia se separa de él, turbada.

AMELIA

(A Ernesto) Pide un confesor...

Ernesto y ella se miran con gran preocupación. Ernesto mira a Alonso con pena...

ERNESTO

(A Amelia) Si quiere un confesor, lo tendrá...

Levanta la cabeza de Alonso.

ERNESTO  
Ave María Purísima...

ALONSO  
(Con un hilo de voz) Sin pecado  
concebida...

ERNESTO  
¿De qué te quieres confesar, hijo?

A Amelia se le saltan las lágrimas.

**45 INT/TARDE MINISTERIO: CLAUSTRO [1844]**

Leiva se enciende un pitillo en el claustro. Habla con uno de sus hombres.

LEIVA  
Hay que irse. Pronto enviarán el  
ejército. Salvador sabe que no  
negociaré. Y no pienso morir aquí.

SECUAZ  
¿Dónde vas?

LEIVA  
Tengo un tema pendiente.

SECUAZ  
¿Quieres que te acompañe?

LEIVA  
Iré solo. Es hora de que acabéis la  
faena.

SECUAZ  
¿Las niñas, también?

LEIVA  
También. Y la madre. No les vamos a  
tratar diferente al resto...

Ahora se enfoca el resto del claustro, sembrado de cadáveres, entre ellos guardias, el ayudante de Emilio y algún otro funcionario.

LEIVA

Cuando acabéis, salid de aquí para la sierra. Una brigada carlista nos espera allí camuflada.

El secuaz le mira serio.

LEIVA

¿Pasa algo?

SECUAZ

Mira, Leiva... Sabes que iría hasta el infierno por ti. Pero la idea era cambiar el Ministerio... Y tengo dudas de que todo esto no sea más que una venganza personal.

LEIVA

Sí, es tiempo de venganza. ¿Algún problema?

El hombre niega con la cabeza y Leiva se va. Sale por la puerta del Ministerio.

**46 INT/TARDE MINISTERIO: VESTUARIO [2015]**

Irene se coloca un chaleco anti-balas. Tanto ella como Julián van vestidos de vaqueros y ropa sport, cómodos.

IRENE

Ponte el tuyo.

Julián obedece.

JULIÁN

Esto no es muy de 1844, ¿no?

IRENE

*(Dándole una pistola)* No, ni esto tampoco... Para lo que vamos mejor ir protegidos. Y cómodos.

JULIÁN

¿Es necesario?

IRENE

Te aseguro que donde vamos no reparten caramelos.

Julián coge la pistola y se la mete en la cintura del pantalón.

JULIÁN

¿Se sabe algo de la patrulla?

Irene coge una pistola y se la coloca en la cintura, por detrás...

IRENE

Están presos. Y si no nos damos prisa, muertos...

JULIÁN

¿Salvador sabe de esto?

IRENE

No. Ha enviado al ejército... Pero nosotros llegaremos antes. Con el ejército es seguro que no se salva ni el apuntador.

JULIÁN

¿Y con nosotros?

IRENE

Con nosotros hay alguna posibilidad de que el apuntador se salve. Todo es cuestión de llegar hasta Leiva. A mi me escuchará.

Julián la mira preocupado.

JULIÁN

¿Estás segura de lo que estamos haciendo?

IRENE

No tenemos otra opción. (Mira fijamente a Julián) Aún estás a tiempo de quedarte aquí.

JULIÁN

Ni de coña. Son mis compañeros. Ya les he dejado demasiado tiempo solos...

Irene y Julián ya están listos. Salen.

Irene y Julián salen por una puerta... La puerta a duras penas se abre.

JULIÁN

¿Qué pasa aquí?

Cuando la acaba de abrir se da cuenta de que un cadáver impedía que la puerta se abriera. Mira y hay un par más por el suelo... Todos uniformados de soldados.

JULIÁN

Dios santo, que carnicería...

IRENE

Es la guardia del Ministerio. Los están matando a todos.

Julián mira las caras de los cadáveres.

JULIÁN

No es ninguno de la patrulla.

Irene respira un poco más tranquila.

De repente se oyen disparos.

IRENE

*(Niega)* Son disparos de ametralladora. Y en esta época no había. Deben ser los hombres de Leiva.

JULIÁN

Cojonudo.

De repente, Irene apunta en dirección de Julián.

JULIÁN

Pero qué...

Irene dispara. A la espalda de Julián cae uno de los hombres de Leiva.

Julián se gira, pálido.

IRENE

Vamos...

Después de oír los disparos, María Cristina y sus hijas están sobrecogidas. Las niñas abrazan a su madre.

Emilio también está asustado aunque intenta disimularlo con poco éxito.

MARÍA CRISTINA  
¿Qué ha sido eso?

EMILIO REDÓN  
(*Poco convincente*) Tranquila... Aquí...  
estamos seguros.

De repente se abre la puerta de par en par y un hombre les apunta con una ametralladora.

Las niñas gritan. María Cristina se pone delante de sus hijas como escudo.

MARÍA CRISTINA  
¿Por encima de mi cadáver!

SECUAZ  
Como quiera...

El SECUAZ apunta a María Cristina.

MARÍA CRISTINA  
(*A Emilio*) ¡¡¡Haga algo!!!

Emilio está paralizado por el pánico. De repente, se oye una voz.

OFF JULIÁN  
Sí, señora.

El SECUAZ se gira sorprendido... Y recibe un culatazo de Julián en plena cara.

EMILIO REDÓN  
¡Gracias, Dios Mío!

MARÍA CRISTINA  
Sí... Gracias a Dios y a este señor tan guapo, que si llegamos a depender de usted...

Entran Irene y Julián. Irene le quita el arma al caído. María Cristina mira extrañada cómo viste. Las niñas también.

IRENE

¿Se encuentran bien?

María Cristina y las niñas asienten, aún en shock.

María Cristina mira extrañada cómo viste. Las niñas también. Madre e hijas miran extrañadas cómo viste, ceñida, Irene.

ISABEL II

(*Alucina con Irene*) Lleva pantalones como un hombre...

IRENE

(*Sonríe*) Ya te explico luego por qué...

JULIÁN

(*A Emilio*) ¿Dónde están mis compañeros?

EMILIO REDÓN

¿Sus compañeros?

JULIÁN

Sí... han venido otros antes que nosotros... Pero les detuvieron...

EMILIO REDÓN

Pues si no están muertos, estarán en los calabozos... Sígueme...

**49 INT/TARDE MINISTERIO: CALABOZO [1844]**

---

Ernesto aún oprime el abdomen de Alonso, que sigue desangrándose. Hay un charco de sangre en el suelo.

Alonso tiene los ojos cerrados.

AMELIA

Se nos va, se nos va...

Se oyen dos disparos secos.

ERNESTO

Sí... Y es probable que le acompañemos nosotros.

Amelia y Ernesto miran hacia la puerta. Se preparan lo peor. Pero al oír quién les llama, cambian la cara...

OFF JULIÁN  
¡¡Amelia!!! ¡¡Alonso!!!

AMELIA  
¡Son ellos!

ERNESTO  
¡Aquí, estamos aquí!

La puerta se abre. Es Julián.

AMELIA  
¡Julián!

Julián entra y ve a Alonso y el charco de sangre. Se arrodilla a su lado.

ERNESTO  
Ha perdido mucha sangre.

JULIÁN  
(A Amelia) Levántate la falda.

AMELIA  
(Turbada) ¿Qué?

JULIÁN  
Que te levantes la falda. Rápido.

Amelia se levanta la falda.

Julián coge una punta de la enagua y la rasga. Arranca un trozo grande de tela de la enagua con el que taponaba la herida de Alonso.

JULIÁN  
(A Redón) Necesita una transfusión...

EMILIO REDÓN  
En la enfermería tenemos un equipo muy moderno... Pero para usted será anticuado, supongo...

JULIÁN  
Me bastará... (A Amelia) Averigua qué tipo de sangre tiene Alonso y busca a alguien que tenga la misma...

ERNESTO  
¿Has venido solo?

JULIÁN  
No, con Irene... Está buscando a Leiva...  
No he podido pararla...

**50 INT/TARDE MINISTERIO: GALERÍA SUBTERRANEA [1844]**

Un GENERAL habla con Irene y Ernesto.

ERNESTO  
Mi general... A partir de ahora la  
seguridad de la reina pasa a estar en  
sus manos.

GENERAL  
¿Y el tal Leiva?

IRENE  
No sabemos. Pero ordene a sus hombres  
que peinen el Ministerio. Puede que  
queden algunos de sus hombres ocultos.

General escucha con displicencia a Irene, luego mira  
interrogante a Ernesto.

IRENE  
¿No me ha oído?

GENERAL  
Sí, pero...

IRENE  
(*Molesta*) Pues acostúmbrese a recibir  
órdenes de una mujer, empezando por las  
de esa chiquilla que viene por ahí.

Ernesto y el General se giran para ver quién se  
acerca.

Son Isabel II, su hermana Luisa Fernanda y María  
Cristina, que llegan por el fondo de la galería.

IRENE  
(*A Ernesto*) Voy a informar a Salvador.

Irene se aparta unos pasos y llama por el móvil.

María Cristina y sus hijas van a reunirse con el  
General y Ernesto.

MARÍA CRISTINA  
(Al general) ¡Encuentren a quien ha  
hecho todo esto! ¡¡Y luego cierren este  
lugar!!

ISABEL II  
¿Por qué...?

MARÍA CRISTINA  
¡¿Por qué?! Esto es una locura  
endemoniada.

El General se cuadra y hace una reverencia ante María  
Cristina.

GENERAL  
(Solemne) Majestad, así se hará.

ISABEL II  
La reina soy yo, no mi madre.

El general se queda atónito mirando a la niña.

ERNESTO  
Será mejor que las escolte hasta  
palacio.

El general asiente.

GENERAL  
Majestad, altezas. Si fueran tan  
amables...

Y se va con ellas.

Ernesto se acerca donde Irene.

ERNESTO  
¿Has hablado con Salvador?

IRENE  
No contesta. Ni Angustias...

ERNESTO  
Leiva está allí, seguro. Está  
obsesionado con saber quién le  
traicionó.

Salvador recibe una bofetada de Leiva, atado en la silla

LEIVA  
¡Quiero su nombre!

Salvador calla.

Delante de ellos está Angustias, asustada, sentada en una silla. Hace ademán de moverse... Leiva se gira.

LEIVA  
¡Ni te muevas, Angustias!

ANGUSTIAS  
Déjalo ya... Piensa en los viejos tiempos...

LEIVA  
¿Por los viejos tiempos?

La da otra bofetada a Salvador.

LEIVA  
¡Ésta ha sido por los viejos tiempos!

Salvador, cuando se repone, mira a su secretaria.

SALVADOR  
(*Socarrón*) Angustias, le ruego que se calle. Que bastante tengo con lo que tengo.

Leiva le agarra de la pechera.

LEIVA  
(*Irritado*) ¿Quién me traicionó?

SALVADOR  
(*Aguantando la mirada a Leiva*) ¿Me vas a matar?

LEIVA  
No. Te voy a dejar vivo por dos razones. Porque te lo debo y porque quiero que vivas para ver cómo se derrumba este Ministerio.

Leiva propina un puñetazo a Salvador, que cae inconsciente.

Angustias se estremece.

LEIVA

Levántate.

Angustias está aterrorizada. Leiva señala el ordenador de Salvador.

LEIVA

Levántate y busca el expediente de mi caso.

ANGUSTIAS

Es que para acceder a él hay que teclear una clave secreta.

LEIVA

Mira, Angustias: seré claro. O me encuentras el expediente o te mato.

Angustias se levanta y va a la mesa de Salvador. Teclea a toda velocidad. Aprieta el ENTER.

Leiva lee el expediente por encima del hombro de la secretaria.

LEIVA

Baja.

La secretaria hace bajar el cursor.

LEIVA

¿No dice quién fue vuestro informador?

ANGUSTIAS

(Asustada) No sé... Yo solo soy la secretaria. Lo que hay es lo que ves.

Leiva se queda pensativo un instante.

LEIVA

Hay otra manera de saberlo.

ANGUSTIAS

¿Cómo?

LEIVA

Los traidores siempre tienen recompensa. Busca los ascensos inmediatos a la fecha de mi detención.

ANGUSTIAS

Ascendieron a Ernesto a tu puesto.

LEIVA

Ernesto ya era mi enemigo por entonces. Y sólo te traicionan los amigos. Sigue buscando.

Angustias busca el archivo y lo abre.

ANGUSTIAS

So... solo... hubo otro ascenso...

Aparece una foto: es Irene. Ascendida a JEFA DE LOGÍSTICA en noviembre de 2005.

LEIVA

*(Cariacontecido)* No puede ser.

**52 INT/DIA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Irene y Ernesto entran al despacho.

Se encuentran a Salvador hablando por teléfono. Con la otra mano sujeta un pañuelo contra la herida que tiene en la cabeza.

Angustias aún tiembla como una hoja.

SALVADOR

*(Al teléfono)* Sí, va armado. (...) De acuerdo. Muchas gracias. (...) Manténganme informado *(Cuelga)*.

Al ver a Irene y Ernesto.

SALVADOR

¿Qué ha pasado con la reina Isabel?

ERNESTO

Salvada. Y el Ministerio también... Gracias a Irene y a Julián.

Irene mira la cara de Salvador, que está hecha un mapa.

IRENE  
Ha sido Leiva, ¿verdad?

SALVADOR  
Sí...

ANGUSTIAS  
(A Irene) Sabe que fuiste tú. Ha buscado tu dirección. Y se ha llevado una copia de tu expediente.

SALVADOR  
He enviado a la policía a tu casa, tranquila. Allí no hay nadie...

De repente suena el teléfono de Irene. Irene lo coge deprisa.

IRENE  
¿Nuria?

A Irene le cambia la cara. Los demás le miran.

IRENE  
No se te ocurra tocarla, Leiva. (...) No, no hace falta que me des la dirección... Ya sé dónde estás...

Cuelga.

SALVADOR  
Dígame dónde está... Hay que avisar a la policía.

IRENE  
No. Esto es personal.

POR CORTE:

**53 INT/DÍA AZOTEA MADRID [2015]**

---

La compañera de Irene está de pie en el borde de la azotea, aterrorizada.

A su lado, Ernesto está sentado, fumando.

Llega Irene.

NURIA  
¡Irene!

LEIVA

Qué rápido has llegado. La debes de querer mucho.

IRENE

Ni lo dudes.

LEIVA

Entonces, tu chica debe tener cuidado. Porque a mí también me querías mucho... ¿Recuerdas? Yo evité que te suicidaras cuando tu marido te pegaba y te querían despedir del Ministerio de Exteriores. Y fíjate cómo me lo has pagado.

NURIA

¿Estabas casada?

LEIVA

¿Cómo puedes decir que la quieres si no le has contado quién eres?

Irene hace un leve gesto con la mano hacia su pistola. Leiva se levanta y pone una mano a dos palmos de Nuria...

LEIVA

Ni se te ocurra sacar la pistola, Irene... O la tiro azotea abajo.

NURIA

¿Tienes pistola?

IRENE

Leiva, déjala bajar de ahí... Cógeme a mí en su lugar.

LEIVA

No... Primero, vamos a contarle toda la verdad a tu esposa. Por ejemplo, el año de tu nacimiento. Venga, díselo.

Irene calla, rabiosa.

LEIVA

¡Díselo o la mato!

IRENE

*(En voz baja)* 1930.

LEIVA

¡Más alto!

IRENE

¡1930!

NURIA

¡Eso es imposible!

LEIVA

Tan imposible como que supieras que tu esposa llevara pistola. Hay más cosas imposibles, Nuria... *(saca de su gabardina una carpeta)* Este expediente te las contará...

NURIA

Creo que me estoy mareando.

LEIVA

*(A Irene)* ¿Por qué me traicionaste, Irene?

IRENE

Porque te habías vuelto loco y tu locura iba a costar vidas. Como las está costando ahora.

LEIVA

¡Yo sólo quería salvar la vida de mi hijo!

IRENE

Al principio, sí... Y te apoyé... Pero luego perdiste el control. Tú no eres el Leiva que conocí. Aquél Leiva me salvó, me lo dio todo... Pero sobre todo me enseñó una cosa por encima de todas: defender el Ministerio... No te traicioné... Hice lo que me habías enseñado que tenía que hacer.

Leiva acusa el golpe.

NURIA

Me mareo, de verdad...

LEIVA

Está bien... Ya es hora de que se acabe esta historia.

Se levanta y se pone de pie al lado de Nuria.

IRENE  
(*Alarmada*) ¿Qué haces?

LEIVA  
(*A Nuria*) Puedes bajar, tranquila. No te empujaré.

Nuria, nada más bajar, se pone de rodillas y rompe a llorar de tensión.

IRENE  
¡Leiva, no lo hagas!

LEIVA  
He vivido estos últimos años soñando con descubrir quién me traicionó y vengarme de él. Ya lo he hecho.

IRENE  
¡Baja de ahí!

LEIVA  
Tú hundiste mi vida. (*Mira a Nuria*) Yo acabo de hundir la tuya. Estamos en paz.

Se deja caer de espaldas, azotea abajo.

Irene corre a abrazar a Nuria, que sigue llorando.

**54 INT/DIA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]**

Salvador está reunido con Ernesto, Irene y la patrulla.

SALVADOR  
(*Serio*) Irene, Julián, podría suspenderles de sus funciones por romper la cadena de mando... Pero creo que, en esta ocasión, la cadena de mando ha estado no ha estado a la altura.

JULIÁN  
Gracias.

Irene sólo asiente. Salvador se gira hacia Ernesto, Amelia y Alonso.

SALVADOR

Alonso, ¿qué hace que no está en el hospital?

ALONSO

Odio los hospitales... ¿Puedo hacer una pregunta?

SALVADOR

Claro.

ALONSO

Sé que estoy vivo porque alguien dio su sangre para que corriera por mis venas... Me gustaría saber quién es para agradecerérselo.

JULIÁN

No tienes que ir muy lejos para hacerlo.

Mira a Amelia. A Alonso le cambia la cara.

ALONSO

¿Es de Amelia?

AMELIA

*(Orgullosa)* Sí.

ALONSO

¿Corre por mis venas sangre de una mujer? ¿Y cómo no se me pidió permiso?

JULIÁN

¿Encima te vas a quejar ahora? Además, piensa en positivo: a lo mejor se te pega algo de su inteligencia...

SALVADOR

Dejo esos debates para ustedes... Lo importante es que han salvado el Ministerio.

ERNESTO

Perdone, pero no creo que lo hayamos salvado todavía. Tenemos otro problema que resolver.

Todos le miran interrogantes.

ERNESTO

María Cristina de Borbón-Dos Sicilias está muy afectada por lo sucedido y presiona a su hija para que cierre el Ministerio de forma inmediata.

Todos le miran alertados.

ERNESTO

En otras palabras, María Cristina nos quiere gobernar, como dice la canción.

SALVADOR

Pues nosotros no le vamos a seguir la corriente... Hay que convencer a la niña de la importancia del Ministerio. Lo dejo en sus manos, Ernesto.

ERNESTO

*(Vacilante)* Pero... yo... yo no sé tratar con niños.

SALVADOR

Todos hemos sido niños. Apáñese.

JULIÁN

Hay que pensar algo que le pueda gustar a una niña del siglo XIX si viniese a nuestros días... *(Sonríe a Ernesto)* Puedo darte algunas ideas.

**55    EXT/DÍA    PARQUE DE ATRACCIONES    [2015]**

Ernesto pasea por un parque de atracciones con Isabel II y Luisa Fernanda, vestidas del 2015. Ernesto carga con un gran peluche.

Las niñas, que se lo pasan en grande, toman un refresco y comen chucherías modernas.

Se suben a una vagoneta de montaña rusa. Las dos niñas delante y Ernesto y el peluche detrás.

La vagoneta arranca. Las niñas gritan emocionadas.

**56    INT/DÍA    CASA JULIÁN: CAFETERÍA    [2015]**

Julián está solo en una mesa, tomando un sándwich.

IRENE OFF

¿Esta es tu cena?

Julián levanta la mirada y asiente.

JULIÁN

En casa tengo la nevera vacía...

Irene se sienta delante de él.

IRENE

Yo compraré sushi. Nuria está en casa de sus padres y paso de cocinar.

JULIÁN

Sabes, de pequeño mi madre me decía que no se puede sobrevivir comiendo solo de una cosa...

IRENE

Tenía razón.

JULIÁN

Pues es mentira. Yo he vivido tres años alimentándome de pizzas congeladas.

Logra sacar de Irene una sonrisa. Triste, pero sonrisa.

JULIÁN

¿Todo bien con tu chica?

IRENE

Dudo que Nuria supere todo lo que vivió ayer. Creo que la he perdido.

JULIÁN

Lo siento.

IRENE

*(Haciéndose la fuerte)* Lo superaré. Mi vida está aquí. El trabajo te salva siempre, ¿sabes? Deberías aplicarte el cuento.

JULIÁN

¿Qué quieres decir?

IRENE

No hagas más locuras con Maite. O perderás lo único que te queda: este Ministerio. Como a mí.

Irene se levanta.

IRENE

Me voy antes de que me cierren el japonés. Hasta mañana.

**57 INT/DÍA CASA JULIÁN: SALÓN [2012]**

---

Llega el Julián del 2012 de trabajar.

Se encuentra a Maite encaramada a una escalera de tijera descolgando las cortinas.

JULIÁN

*(Sorprendido)* Hola, ¿ya estás en casa?

MAITE

*(Divertida)* Claro, estoy enferma ¿te acuerdas?

JULIÁN

*(Desconcertado)* Ah... ¿Y te ha dado por limpiar las cortinas?

MAITE

*(Sigue el juego, con retintín)* Es que me encuentro mucho mejor...

Evidentemente este Julián no entiende nada. Está descolocado con el retintín de Maite.

JULIÁN

¿Me he perdido algo?

Maite baja de la escalera con una sonrisa traviesa, y se acerca a Julián y le abraza.

MAITE

*(Con picardía)* Qué pillo eres...

JULIÁN

*(Se ríe desconcertado)* ¿Yo?

Maite interpreta que Julián aguanta el tipo como un campeón.

MAITE

Tío, podrías ser actor. Eres muy bueno.

Julián se ríe y la levanta del suelo para tumbarse con ella en el sofá.

JULIÁN

*(Divertido)* Estás como una cabra.

Maite y Julián se besan y se abrazan en el sofá.

**58** INT/DÍA CASA JULIÁN: SALÓN [2015]

Enlazamos con Julián del 2015, sentado en el mismo sofá que el Julián del 2012 pero sin Maite.

Paralelismo triste entre las dos imágenes.

**FIN DEL CAPÍTULO 7V2**