



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DEL TIEMPO

EL MINISTERIO DEL TIEMPO

Capítulo 6v5

“Tiempo de pícaros”

Paco López Barrio

Anaïs Schaaff

Javier Olivares



onza entertainment

Cliffhanger:

1 **INT./DÍA: CRIPTA ABANDONADA EN SALAMANCA [2015]**

Rotulo: Excavaciones Arqueológicas. Salamanca 2015.

En el interior de una cripta¹ (o habitáculo sellado durante 5 siglos) sentran dos arqueólogos. Sus cascos con linternas iluminan la sala.

ARQUEÓLOGO 1

Cuidado...

ARQUEÓLOGO 2

Fíjate ahí...

El Arqueólogo 2 ilumina. Ve un retablo.

ARQUEÓLOGO 2

Es increíble. Parece de Francisco Gallego... Y murió en 1513.

El Arqueólogo 1 se acerca al retablo, pero tropieza

ARQUEÓLOGO 2

Y luego me dices a mí que tenga cuidado...

Se acerca al otro y le ayuda a levantarse...

ARQUEÓLOGO 1

Espera... Creo que he visto algo... Dame la linterna...

Enfoca y ve, con el color ya del barro, algo que sobresale del suelo. Coge una espátula y contornea el objeto.

ARQUEÓLOGO 1

No puede ser...

ARQUEÓLOGO 2

¿Qué has encontrado?

Su compañero se gira hacia él con el objeto en la mano. Es un teléfono móvil. Los dos lo miran atónitos.

ARQUEÓLOGO 1

¿Ya había móviles en el siglo XVI?

¹ VER <http://www.documentalesgratis.es/rescate-tiempo-pelicula-online/> MINUTO 13,50 A 15.

Salvador tiene en la mano una bolsa transparente con el Smartphone dentro (como una prueba judicial). Frente a él, están Julián, Amelia, Alonso y Ernesto.

JULIÁN

¿Encontraron ese móvil en un yacimiento del siglo XVI? Los arqueólogos debieron alucinar.

SALVADOR

Uno de ellos está en tratamiento psiquiátrico, no le digo más.

AMELIA

¿Y no puede ser una broma? No sé, que alguien dejara el teléfono allí posteriormente.

IRENE

Los análisis indican que no es ninguna broma. Las obras de arte allí encontradas desaparecieron por esas fechas. Al parecer los ladrones las guardaban allí.

AMELIA

La cueva de Alí Babá, pero en el siglo XVI.

SALVADOR

Sólo que uno de los ladrones es del siglo XXI.

JULIÁN

El dueño del móvil...

SALVADOR

Exacto. Y sabemos quién es.

Mira a Ernesto, que coge el mando pulsa el PLAY de un archivo. En la pantalla se ven imágenes del Telediario. Imágenes de archivo de un juzgado de Madrid con "cairon": "ALBERTO DÍAZ BUENO DECLARA ANTE EL JUEZ DE INSTRUCCIÓN" montado con:

INSERTO EN LA PANTALLA DE TV:

Imágenes de Alberto Díaz Bueno que sale de un coche y se dirige a una puerta (del juzgado). Es un hombre delgado y atractivo y de mirada de seguridad absoluta. Va acompañado por un par de hombres trajeados. Unos periodistas se abalanzan sobre él para conseguir unas declaraciones.

FIN INSERTO

Mientras ven el fragmento del Telediario:

SALVADOR

Les presento a Alberto Díaz Bueno.

JULIÁN

¿No es el caradura que se fugó el año pasado?

ERNESTO

El mismo. Fundó ALDIB, una empresa especializada en asesoría de comunicación...

Cuando termina el fragmento del Telediario, Ernesto pasa a otro archivo del ordenador con fotos o les muestra periódicos (Lo que convenga). Pasa a otra foto: el logo de su empresa, ALDIB (FOTO 2).

ERNESTO

Luego invirtió en el ladrillo, en agencias de viajes...

Cambia de foto. Vemos ahora a Díaz Bueno con un trofeo en la mano (FOTO 3).

ERNESTO (CONT.)

Creó un gigante que le llevó a recibir numerosos premios como empresario y emprendedor.

JULIÁN

... mientras se llevaba el dinero fuera de España, no pagaba a proveedores, despedía a sus empleados... Un estafador.

ALONSO

Y si era un ladrón, ¿por qué no estaba en la cárcel?

SALVADOR

Lo estaba. Se escapó en un permiso de fin de semana.

ALONSO

¿Los presos tienen en esta época esas licencias?

JULIÁN

No todos. Sólo los que roban mucho.

AMELIA

Robara mucho o poco... ¿Cómo es posible que ese individuo viaje por el tiempo?

IRENE

Es lo que estamos investigando desde que supimos la noticia...

Irene saca un móvil.

IRENE

Hemos recuperado la información de la tarjeta SIM del móvil encontrado. Dentro de este otro móvil está la copia.

SALVADOR

Con eso hemos podido saber a quién llamó Díaz Bueno la semana antes de desaparecer. llamó a su abogado, a su madre, a su novia y a un número no identificado. Veinte veces.

JULIÁN

¿No identificado? Todos los teléfonos están a nombre de alguien, aunque sean de prepago.

IRENE

Sí. De un tal Enrique Gil De la Riva, que lleva muerto 20 años. Y nunca hace las recargas en el mismo sitio.

AMELIA

(Ingenua) A lo mejor, llamando a ese número...

SALVADOR

Ya hemos llamado. (Marca el número de teléfono) Pero nunca contestan.

Da al manos libres y suenan los pitiditos...

3 EXT./DÍA: CALLE [2015]

Una mano femenina sujeta un móvil. En la pantalla del que está sonando se puede leer "ALBERTO" como llamada entrante.

Ahora vemos quien ha cogido el teléfono. Es Lola Mendieta, que corta la llamada. Su cara es de profunda preocupación.

Luego, sigue andando... Y tira el móvil en una papelera.

CABECERA

CONT. SEC. 2: INT./DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]

La patrulla sigue en el despacho de Salvador, junto a Irene y Ernesto.

JULIÁN

En resumen... Tenemos que pillar a ese cabrón y traerlo aquí para que se le juzgue.

SALVADOR

Exacto. (*Mirando el libro*) La puerta más cercana a la fecha de nuestro hallazgo se encuentra en febrero de 1520.

AMELIA

(*Seria*) ¿Salamanca, año 1520? Es el momento de la rebelión de los Comuneros contra Carlos I.

ERNESTO

Ustedes no llegarán en pleno conflicto. La revuelta ocurrió dos meses después.

SALVADOR

Todo irá bien si no toman partido por ningún bando y se centran en la misión.

Le da a Amelia un canutillo amarrado con un lazo.

SALVADOR

Éste es el retrato que ha hecho Velázquez de Díaz Bueno. Por si tienen que preguntar a la gente... Partan de inmediato. (*Mira a Ernesto*) Usted supervisará personalmente la misión.

IRENE

(*Sorprendida*) ¿Y yo?

SALVADOR

¿Le apetece un café?

Irene le mira extrañada.

SALVADOR

Vamos.

Se levantan y van para la puerta.

4 INT./DÍA: MINISTERIO: CLAUSTRO [2015]

Irene y Salvador salen por la puerta del despacho y se dirigen al pozo. habla con Irene de su misión. Los dos toman café. Se cruzan con algún funcionario vestido de calle actual.

SALVADOR

Quiero que se encargue de un asunto sensible para el Ministerio. Interrogue a Walcott.

Irene se queda seria.

SALVADOR

Ya estará en su punto. Una semana en una mazmorra del siglo XI hace flaquear a cualquiera.

Irene no responde.

SALVADOR

¿Algún problema?

IRENE

(Miente) No.

SALVADOR

Sí, lo hay.

IRENE

Leiva está allí encerrado... Nada más.

SALVADOR

Sé lo que supuso Leiva para usted. Y para este Ministerio... Pero hay que pasar página.

Irene asiente en silencio.

SALVADOR

Mire, Irene. Hemos encontrado por primera vez desde que existe este Ministerio un viajero del tiempo que no viaja por nuestras puertas... Es un tema grave. Muy grave.

IRENE

Lo sé. Iré a interrogar a Walcott ahora mismo.

5 INT./DÍA: MINISTERIO: GALERÍA SUBTERRÁNEA [2015]

Julián mira su vestimenta con disgusto. Amelia y Alonso también se visten de época. Ellos llevan cada uno su zurrón. Alonso también lleva su espada y su daga.

JULIÁN

Parezco de la tuna. Sólo me faltan las cintas y la pandereta.

ERNESTO

De eso se trata: de que parezca un tunante.

Julián le mira extrañado.

JULIÁN

¿No tengo que hacerme pasar por un estudiante que va a estudiar a Salamanca?

AMELIA

De ahí viene la palabra, no te ofendas. Tunante o sopista... Así se les llamaba a los estudiantes pobres que sacaban para comer mostrando su habilidad musical...

Alonso y Julián la miran asombrados.

JULIÁN

¿Hay algo que esta mujer no sepa?

Amelia sonríe.

ERNESTO

Vamos. No hay tiempo que perder.

Caminan hacia la plataforma...

ALONSO

¿Y yo? ¿Quién digo que soy si me preguntan?

ERNESTO

Usted va a la guerra con el rey. A Flandes.

ALONSO

No me costará interpretar ese personaje.

ERNESTO

Antes dejará en un convento a su mujer.
(*Mira a Amelia*) Concretamente usted.

AMELIA

(*Sonríe*) Monja, fiel esposa o prostituta... Qué poco repertorio de papeles tiene una mujer en el pasado.

Al llegar, a la escalera helicoidal, Ernesto se detiene.

ERNESTO

La puerta es la 598. Les dejará a las afueras de Salamanca. Buena suerte.

Empiezan a subir la escalera para entrar en la escalera helicoidal.

6 INT./DÍA MINISTERIO: PASILLO PUERTAS [2015]

Van camino de la puerta de salida. Aprovechando que Alonso va por delante, Julián se acerca a una Amelia que parece segura y feliz.

JULIÁN

(A Amelia) Me encanta verte sonreír.
Últimamente no lo haces muy a menudo.

AMELIA

Me gusta viajar a un siglo en el que todavía no he nacido. Ni yo ni los míos. (Pausa) Mejor eso que estar muerta y enterrada.

La crudeza de Amelia pilla a Julián desprevenido. Alonso llega a la puerta 598.

ALONSO

Ésta es.

Abre la puerta. Entra Amelia. Luego, Julián. Por fin, lo hace Alonso. No sin antes santiguarse, por supuesto.

7 INT./DÍA: ERMITA [1520]

Oscuridad total.

OFF ALONSO

Salid, que no quepo.

OFF JULIÁN

Eh, sin empujar.

OFF AMELIA

Ya voy, ya voy...

Ahora ya desde fuera, vemos a Amelia que asoma la cabeza, apartando la cortina, desde dentro de un confesionario. Estamos en una ermita pequeña y muy sencilla.

AMELIA

(Sorprendida) Estamos en una ermita...

OFF ALONSO

¡Queréis salir de una vez, por Dios!
¡Esto es peor que un ataúd!...

Amelia sale... Luego Julián... Por fin, sale Alonso, que mira hacia donde ha salido.

ALONSO

¿La puerta estaba en un confesionario?

JULIÁN

Sí... Menos mal que no estaba el cura:
habría muerto de un infarto al vernos.

AMELIA

No creo que haya pasado por aquí nadie
a confesarse en mucho tiempo... Parece
que está abandonada.

ALONSO

Es raro que no hayan mandando nadie a
recibirnos...

JULIÁN

Será falta personal... como siempre.

AMELIA

Cierto. Apenas hace cuatro años de la
coronación de Carlos I y el Ministerio
no cobra esplendor hasta los últimos
años de su reinado.

ALONSO

Veamos dónde nos encontramos
exactamente.

Se sienta en un banco y saca una linterna. Luego,
consulta un viejo mapa. Se lo muestra a los otros.

ALONSO

Estamos ahora aquí. Salamanca queda al
norte de la ermita, a dos leguas.

JULIÁN

¿Y eso son...?

ALONSO

A buen paso, un par de horas de camino.

CORTINILLA CASTILLO SIGLO XI²

8 INT./DIA CASTILLO SIGLO XI: CELDA [1000]

Estruendo al abrirse la puerta (o rejas). Entra Irene
(de alta Edad Media) y la puerta se cierra a sus
espaldas. La mazmorra es insalubre y las condiciones de
vida allí, inhumanas.

Irene mira a Walcott, que está sentado en un rincón (no
hay sillas), su aspecto ha empeorado.

WALCOTT

Por fin vienen a soltarme...

² Ya mostrada en el capítulo 5.

IRENE
No te hagas ilusiones.

Ve una escudilla sin probar que hay en el suelo.

IRENE
¿No te gustan las gachas?

Irene abre su zurrón y va tirando su contenido encima del camastro: un pack de latas de cerveza americana, un par de hamburguesa y unas patatas fritas (tipo fastfood).

IRENE
Creo que esto te gustará más.

Walcott se lanza a por la hamburguesa y empieza a comer. Irene se sienta en la banqueta de madera.

IRENE
¿Qué? ¿Te gusta el siglo XI?

WALCOTT
Esta cárcel es inhumana.

IRENE
No te quejes, que vosotros tenéis Guantánamo... *(Se lo piensa)* Aunque allí si te escapas por lo menos estás en el siglo XXI...

Walcott sigue comiendo con ansia.

IRENE
Dime para quién trabajas.

Walcott ni la mira.

IRENE
Si quieres salir de aquí, tendrás que darme algo a cambio.

WALCOTT
(Irónico) He vivido guerras... Me han torturado. Y nunca han conseguido que hablara... ¿Por qué iba a hacerlo contigo?

IRENE
Porque la hamburguesa que estás comiendo está envenenada.

A Walcott le cambia la cara.

IRENE
(Saca un botecito de pastillas) Y éste es el único antídoto.

Walcott deja de comer y va hacia ella. Pero Irene saca una pistola.

IRENE
Ni se te ocurra.

Walcott se detiene. De repente, echa mano a su estómago. Irene se levanta.

IRENE
Dolor de estómago. Es el primer síntoma. Luego, no podrás tenerte en pie... En un par de horas estarás muerto.

Irene va hacia la puerta y da dos golpes. Vuelve a mostrar el tubito de pastillas.

IRENE
Dos horas.

9 INT./DIA: CASTILLO SIGLO: XI CORREDOR [1000]

Irene sale al corredor. El guardián cierra la puerta.

IRENE
No tardaré en volver. Mientras tanto, me gustaría interrogar a otro preso.

GUARDIÁN
¿Su nombre?

IRENE
Armando Leiva.

Al guardián le cambia la cara. Irene saca una bolsa con monedas.

IRENE
¿Algún problema?

El guardián coge la bolsa.

10 EXT./DIA CAMINO DE SALAMANCA /CAMPO [1520]

Los tres agentes avanzan hacia Salamanca. Van andando.

JULIÁN
Las puertas del tiempo tendrían que ser como el tren: que te deja en el centro de la ciudad.

ALONSO
¿Sabéis cuál es el principal problema de vuestra época?

Julián le mira sorprendido.

ALONSO

Sois vagos. Tenéis demasiados inventos que os hacen la vida demasiado cómoda...

JULIÁN

A eso se le llama progreso...

ALONSO

En lo esencial, habéis progresado poco: los sinvergüenzas como el que buscamos siguen sin pagar sus penas. Como en mi época.

AMELIA

Y como en la mía...

De repente, se escuchan unos gritos.

OFF JOVEN (LUEGO LÁZARO)

¡Auxilio! ¡Socorro!

Los tres se paran para escuchar mejor.

ALONSO

Alguien está en apuros.

Alonso se fija de dónde vienen los gritos. Señala en una dirección.

ALONSO

¡Por allí!

Alonso sale corriendo. Amelia grita para que le haga caso.

AMELIA

(Con creciente mosqueo) ¡Alonso!
¡¡Alonso!!

JULIÁN

(Contrariado) Se va a meter en un lío nada más llegar...

AMELIA

Justo lo que necesitamos.

Amelia y Julián no tienen más remedio que ir tras el, pero sin correr.

11 EXT./DÍA CAMINO DE SALAMANCA / ARBOLEDA [1520]

Al llegar a la arboleda, Alonso se encuentra con una pandilla de DOS BANDOLEROS (vestidos de hidalgos) que rodean un pequeño carromato, tirado por una mula. Amenazan con espadas al dueño: un joven de poco más de 20 años, que apenas se defiende a los embates con un palo.

ALONSO

Dos contra uno. ¿Sois siempre así de valientes?

Los hombres al verle venir se giran hacia él, que están a apenas diez metros. El joven agredido suspira:

JOVEN (LUEGO LÁZARO)

¡Gracias a Dios!

LADRÓN 1

¡Os he ordenado callar!

Y le da un mandoble con el puño de la espada que le deja sin conocimiento. Se gira a Alonso.

LADRÓN 1

¿Quién os ha dado vela en este entierro?

ALONSO

Entierro va a ser. Pero el muerto no va a ser quien teníais planeado.

Llegan Amelia y Julián al lugar de los hechos. Alonso se gira de reojo hacia sus compañeros...

ALONSO

Tranquilos: con estos ganapanes me basto solo.

Saca la espada y con la otra mano, empuña una daga. Y sonríe tenso. Julián mira esa sonrisa que es la que Alonso tiene antes de masacrar.

JULIÁN

(A Amelia) Cuando sonrío así me da miedo.

Alonso no ha escuchado esas palabras... Va corriendo hacia los ladrones.

A los ladrones les cambia la cara cuando le ven venir. Y más cuando de la boca de Alonso sale un alarido:

ALONSO

¡¡¡Por Santiago y por España!!!

Y sigue dando alaridos, corriendo enloquecido hacia ellos.

Uno de los hombres mira de reojo atemorizado al otro.

LADRÓN 2

¡Dios mío! ¡Eso no es un hombre, es un demonio!

Salen corriendo. Alonso sigue tras ellos. Momento que aprovechan Julián y Amelia para socorrer al joven. Julián examina su cabeza...

De fondo, vemos cómo Alonso ha echado una zancadilla a uno y le pateo... Luego va a por otro.

JULIÁN

Se ha llevado un buen golpe... Pero nada grave.

AMELIA

Menos mal.

Alonso, al fondo, está atizando a los malos.

JULIÁN

(A Lázaro) ¿Estáis bien?

AMELIA

Mi amigo (por Julián) os curará las heridas.

LÁZARO.

Estoy en deuda con vuestras mercedes.

AMELIA

(Sonríe divertida) Más bien estáis en deuda con Alonso.

Alonso se une a ellos. Los ladrones han huido.

Lázaro sonríe agradecido a Alonso.

ALONSO

Pues vos no os habéis defendido nada mal, para tener sólo un palo.

LÁZARO

Son tiempos revueltos. Y procuro llevarlo siempre a mano. Pero si no hubierais aparecido no lo cuento.

ALONSO

Esos ladrones no parecían chusma: vestían como hidalgos.

LÁZARO

Es que hidalgos eran. En las buenas familias, el hermano mayor lo hereda todo. Y los segundones y tercerones prefieren robar en los caminos antes que trabajar.

JULIÁN

Será mejor continuar el viaje todos juntos, por si acaso.

LÁZARO
Por mí, encantado.

Lázaro se hace a un lado en el pescante, dejando sitio libre e invita a subir a Amelia.

LÁZARO
Subid aquí. Ya apenas queda nada hasta Salamanca, pero el camino se hace pesado.

Amelia acepta el ofrecimiento y sube, ayudada por Lázaro que le tiende una mano.

LÁZARO
Aún no sé vuestro nombre.

AMELIA
Me llamo Amelia. ¿Y vos?

LÁZARO
Mi nombre es Lázaro.

Acomodada Amelia, retoman el camino. Julián y Alonso, caminan al lado del carromato.

12 ELIMINADA.

13 INT./DIA CASTILLO SIGLO XI: CELDA [1000]

Irene está frente a Leiva, que se mantiene en la penumbra. Al fondo, el guardián de la secuencia anterior, que ha amañado el encuentro.

LEIVA
¿Cuánto tiempo ha pasado?

IRENE
Pronto diez años...

LEIVA
Supongo que no habrás venido sólo a verme.

IRENE
No, tenía que interrogar a un preso.

LEIVA
¿Has usado lo del veneno y el antídoto?

IRENE
(Sonríe) Como me enseñaste.

LEIVA
Aprendiste rápido.

IRENE
Aprendí del mejor.

Se hace un silencio. Se oye la respiración pesada y bronquítica de Leiva. Irene está impactada.

IRENE

Recuerdo mi primer día en el Ministerio como si fuese ayer.

INSERTO:

13A FLASH BACK: INT/DÍA. MINISTERIO: CLAUSTRO
[1962]³

Irene, vestida de los 60, entra al ministerio por primera vez. Leiva, con traje sesentero también, le hace de guía.

Al abrir la puerta y encontrarse el claustro, Irene se queda boquiabierta. Mira a su alrededor sin dar crédito.

Leiva le ve la cara y sonríe.

LEIVA

Pues esto no es nada... Ven, te tengo que presentar a los demás.

Irene asiente.

LEIVA

Les he contado que eres un gran fichaje.

Irene, desconcertada, le mira abrumada. Leiva se dirige al pozo. Irene le sigue.

CONT. SEC. 13A.

IRENE

(Le mira con cariño) ¿Cómo estás?

Leiva sale de la penumbra.

LEIVA

Al principio contaba los días... pero dejó de tener sentido... ¿Para qué, si no me van a soltar?

Leiva empieza a esbozar una sonrisa, pero empieza a toser.

IRENE

¿Quieres que llame a un médico?

³ ESTA SECUENCIA SE REPITE EN EL CAPÍTULO 7 (SECUENCIA 2 DEL MISMO).

LEIVA
¿Un médico del siglo XI? No, gracias.
(Le cambia el gesto) ¿Qué le contaron a
mi mujer?

IRENE
Que habías fallecido en una misión.

LEIVA
¿Y se lo creyó?

Irene asiente.

LEIVA
Mejor.

IRENE
Recibe una pensión del Ministerio.
Salvador.

LEIVA
Salvador siempre ha sido un tipo
elegante. Un cabrón, eso sí, pero
elegante.

Leiva e Irene se quedan en silencio.

LEIVA
Sólo pedía lo que era justo. ¡Cuántas
veces me habré jugado la vida por
salvar la de gente ilustre! Gente que
valía menos que la de cualquiera de
nosotros... Que la de mi hijo...

Hace una pausa, dolido.

LEIVA
¿Cómo se puede dejar morir de leucemia
a un niño? En el siglo XXI la mayoría
de niños se curan. Con un simple viaje
habría bastado...

IRENE
Debiste haberlo hecho en secreto.

LEIVA
Nunca. ¿De qué serviría salvar a mi
hijo enfermo si un compañero no puede
salvar al suyo? ¿O a su esposa? O todos
o ninguno. Por eso me rebelé.

Hay un silencio.

LEIVA
Será mejor que te vayas.

Irene se levanta incómoda. Le mira.

IRENE
¿Recuerdas lo que nos repetías a los novatos? ``Ningún agente se queda atrás''. (Pausa breve) Dime qué puedo hacer por ti.

LEIVA
Decirme el nombre de quién me traicionó. Algún día pagará por lo que me ha hecho. A mí y a mis compañeros.

Vuelve a toser. Irene le mira apenada. Parece que no sabe quién traicionó a Leiva, pero solo lo parece.

14 EXT./DIA: CAMINO DE SALAMANCA [1520]

Alonso y Julián caminan junto al carromato de Lázaro, que charla animadamente con Amelia, a su lado en el pescante. Amelia tiene enfundado en la mano un muñeco de trapo.

AMELIA
¿Os ganáis bien la vida de comediante?

LÁZARO
Gano lo justo, pero soy libre. Y vivo mucho mejor que de criado, que también lo fui, de niño.

AMELIA
¿En alguna casa noble?

LÁZARO
(Sonríe) Todo lo noble que puedan ser un ciego, un hidalgo sin fortuna o un clérigo tacaño.

Amelia se queda chocada: lo que oye le suena conocido.

LÁZARO
Eso si, de todos aprendí algo, aunque a fuerza de hambre y de palos...

De repente, frena el carro.

LÁZARO
¡Sooooo, mulo!

Lázaro se apea. Amelia también baja. Los cuatro se asoman al borde de la pendiente del paisaje y contemplan el panorama.

LÁZARO
Mirad: Salamanca.

La ciudad, a lo lejos, presenta un aspecto magnífico, asomada al Tormes, que corre a sus pies.

15 IMAGEN SALAMANCA CON PUENTE ROMANO [1520]

OFF AMELIA
¡Qué hermosa vista!

CONT. SEC. 14

LÁZARO
Mucho (*Señala*) Mi madre se puso de parto justo al cruzar el río. (*Sonríe*)
Por eso me llaman Lázaro de Tormes.

Julián mira asombrado a Amelia, que está emocionada. Amelia le mira... Tiene que certificar si es verdaderamente el Lazarillo, y empieza a preguntar sabiendo las respuestas que va a oír.

AMELIA
¿Y venís ahora a visitarla?

LÁZARO
De mi madre no sé nada hace tiempo. Y mi padre murió en Gelves, hace diez años...

ALONSO
¿En Gelves? En esa batalla murieron muchos valientes. Quizá eres el hijo de un héroe.

LÁZARO
No, mi padre cuidaba de las mulas. Y fue a la guerra para no ir a la cárcel por ladrón.

ALONSO
No te avergüences, muchacho. Todo el que en una guerra muere es un héroe, no importa su pasado.

LÁZARO
(*Sonríe*) Entonces prefiero no ser un héroe. Yo con ver el sol cada día y tener algo que llevarme a la boca, ya me conformo.

AMELIA
¿No es ése el Puente Romano? ¿El que tiene un toro de piedra?

Lázaro lo mira melancólico, con amargura.

LÁZARO
El mismo. Y no me trae buenos recuerdos. Muerto mi padre, mi madre me puso a servir a un ciego casi tan pobre como nosotros mismos...

El ciego se apoya en el hombro de Lázaro, niño (13 años). Ambos tienen un aspecto de gran pobreza. Están al lado del toro de piedra..

OFF LÁZARO (CONT.)

... Estábamos entrando a Salamanca por el puente... y al llegar al toro me dijo..

CIEGO

Ven acá, Lázaro, y verás qué gran maravilla. Acerca el oído a este toro y oirás un gran ruido dentro de él.

Lázaro niño obedece, con inocencia.

CIEGO

¿Lo oyes?

Lázaro acerca aún más la cabeza. Cuando la tiene junto al toro, el ciego le da un manotazo y le estrella la cabeza en contra de la estatua. Lázaro niño empieza a llorar de dolor, mientras el ciego ríe.

CIEGO

Aprende esto, Lázaro: el mozo de un ciego ha de estar más avisado que el mismo diablo.

El ciego pone la mano en el hombro de Lázaro niño.

CIEGO

Y ni llores ni te quejes, que dinero no te puedo dar, pero sí enseñanzas para la vida.

CONT. SEC. 14.

ALONSO

¡Qué hideputa!

LAZARILLO

Lo era. Pero siempre le agradeceré ese coscorrón: me curó de mi inocencia, me enseñó que no me podía fiar de nadie en la vida.

AMELIA

Seguro que tienes muchas historias más que contar.

LÁZARO

Como ésta, más de una y de dos.

AMELIA

Me encantaría escucharlas.

ALONSO
(Cortando el rollo) Y a mí. Lástima que estemos de paso y tengamos poco tiempo...

LÁZARO
Si hacéis noche en Salamanca, os aconsejo que vayáis a la Fonda del Callejón hay buena comida y camas limpias... Y esta noche un comediante increíble montará allí su retablo.

AMELIA
(Sonríe) Creo que ya sé quién ese ese comediante...

Lázaro sonríe pícaro.

JULIÁN
Ya que sois de por aquí... (Saca el canutillo de su zurrón) ¿Conocéis a este hombre?

Lázaro mira el dibujo.

LÁZARO
No. Pero no soy un buen testigo. Hace años que no vengo por aquí.

Lázaro coge el ronzal de la mula.

LÁZARO
¿Seguimos el camino?

ALONSO
Gracias, pero nosotros haremos lo que queda andando.

LÁZARO
Adiós, amigos. Ojalá viva para devolveros el favor.

Lázaro se aleja. Julián está estupefacto.

JULIÁN
Todo lo que he oído, ¿es verdad o lo estoy soñando?

AMELIA
(Emocionada) No. Es el Lazarillo de Tormes. En carne y hueso.

Alonso les mira: no entiende nada de lo que dicen.

ALONSO
No sé de que estáis hablando... Pero os recuerdo que tenemos una misión que cumplir.

Vuelven a mirar Salamanca. A lo lejos suena un campanario.

POR CORTE:

17 EXT./DIA CALLE SALAMANCA [1520]

Alonso, Amelia y Julián caminan por una calle estrecha se acercan a un hombre de aspecto acomodado.

AMELIA

Disculpe, señor, ¿alguna vez habéis visto a este hombre?

El hombre observa con atención el dibujo unos segundos. Los agentes le miran expectantes.

SALMANTINO

No...

El hombre parece atemorizado. Les devuelve el dibujo y se aleja. Amelia y Julián se quedan decepcionados.

Una mujer humilde, con un niño en brazos, viene hacia ellos.

MUJER HUMILDE

¿Tendrían un mendrugo de pan para mi hijo? Hoy no hemos comido nada.

Julián saca un mollete del zurrón y se lo da al niño. La mujer sonríe agradecida.

JULIÁN

Tomad.

Alonso, aprovecha.

ALONSO

¿Habéis visto alguna vez a este hombre?

La mujer mira el retrato... Le cambia la cara.

MUJER HUMILDE

No.

Se aleja a toda prisa.

JULIÁN

Algo pasa aquí...

AMELIA

Sí, es ver el retrato y salen espantados.

Otra mujer, embozada, pasa junto a ellos.

JULIÁN
A ver con ésta...

Julián se gira hacia ella (no la ve el rostro).

JULIÁN
Perdone, señora... ¿Habéis visto a...?

La mujer pasa de largo sin contestar.

JULIÁN
Está claro: mal educados hay en todas
las épocas.

Vemos a la mujer, que ha dejado a sus espaldas a la
patrulla y acelera el paso. Es Lola.

18 INT./DÍA CASTILLO XI: CORREDOR [1000]

Irene y el guardián llegan hasta la puerta de la celda
de Walcott: se oyen quejidos desde dentro.

OFF WALCOTT
¡Me muero! ¡Me muero!

El guardián mira alarmado a Irene.

IRENE
(Fría) Ya me encargo yo.

El guardián abre la puerta.

19 INT./DÍA CASTILLO XI: CELDA [1000]

Irene entra: Walcott está hecho polvo, tumbado en el
suelo.

IRENE
(Seca) ¿Hablarás ahora?

Walcott asiente con las pocas fuerzas que le quedan.

20 INT./DÍA CALLE SALAMANCA [1520]

En la misma calle, Amelia, Alonso y Julián se acercan a
un fraile (FRAY JUAN) por la calle. Amelia pregunta una
vez más.

AMELIA
Padre, disculpad. ¿Puedo haceros una
pregunta?

Julián y Alonso se acercan al fraile.

AMELIA
(Mostrando el dibujo) ¿Le conocéis?

FRAY JUAN
(Con disgusto) Sí, es el mal hecho
hombre.

Julián y Alonso se miran extrañados. El fraile les
devuelve el dibujo.

FRAY JUAN
Es el corregidor real, Alfonso de
Bueno.

El fraile se aleja. Amelia y Julián se han quedado
impactados.

ALONSO
(Superado) De todos los salmantinos,
buscamos al tipo más protegido de la
ciudad.

Un hombre observa discretamente a los agentes, que no
se han percatado.

21 EXT./DIA DESPACHO CORREGIDOR [1520]

Díaz Bueno, el corregidor real, recibe a uno de sus
secuaces, el LUGARTENIENTE 2 (descrito en la secuencia
25).

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¿Unos forasteros preguntan por mí?

LUGARTENIENTE 2
Sí, pero no conocían su nombre, ni su
cargo. Es sospechoso.

Se queda pensativo.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¿Cuántos son?

LUGARTENIENTE 2
Dos hombres y una mujer.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
Vigiladlos. Esta noche quiero que
duerman en las mazmorras.

El hombre hace una reverencia de obediencia y se
retira. Díaz Bueno se queda intranquilo.

22 INT./NOCHE FONDA [1520]

En la Fonda del Callejón hay mucho ambiente. Son muchos
los parroquianos que han ido a cenar o beber. El
mesonero atiende a todos. En una de las mesas tenemos a
Amelia, Alonso y Julián preocupados por la situación.
Hablan discretamente.

JULIÁN
(Perdido) ¿Pero me podéis contar qué es un corregidor real?

ALONSO
Es el representante del rey y su hombre de confianza. Recauda impuestos, imparte justicia y mantiene el orden público.

JULIÁN
Ahora entiendo su ``popularidad``.

AMELIA
Me sorprende que Díaz Bueno haya llegado tan alto en tan poco tiempo.

JULIÁN
Descaro no le falta, te lo aseguro.

Lázaro sale delante de su teatrillo, se crea cierta expectación entre los parroquianos.

AMELIA
Mirad, ahí está Lázaro.

LÁZARO
Damas y caballeros, sed bienvenidos al retablo de Lázaro. Si os reís de mi aguda prosa, hablará bien de vuestra inteligencia... Si no os reís, recordad: ``Quod natura non dat, Salmantica non praestat``

AMELIA
(Susurra a Julián) La universidad no te da lo que te negó la naturaleza.

JULIÁN
A eso ya llego.

Lázaro continúa con su show...

LÁZARO
Pero cuidado, por experiencia os digo que cuando la naturaleza no te da, es que encima te quiere quitar.

La gente se ríe. La patrulla también ríe... Menos Alonso, que está serio e intentando pillar algún chiste sin fortuna.

22A (ANTIGUA 29) INT./NOCHE MINISTERIO: DESPACHO[2015]

Irene está sentada delante de Salvador, que ojea un dossier sobre Walcott (EL QUE HEMOS VISTO QUE ANTES REDACTABA IRENE).

SALVADOR
¿Walcott viaja por el tiempo través de un túnel?

IRENE
Eso me ha confesado. Al parecer lo pueden graduar temporal y espacialmente. Funciona con energía nuclear.

SALVADOR
Alguien tiene que estar invirtiendo mucho dinero.

IRENE
En un principio, la empresa que diseñó el aparato... Concretamente Darrow Limited Company. Al parecer, el objetivo del invento era realizar viajes turísticos por el tiempo.

SALVADOR
Una cosa es el turismo y otra intervenir en asuntos de Estado, como en el tema del Guernica. Y me temo lo peor.

IRENE
Yo también. Pero no pude hacerle más preguntas. Estaba tan débil que lo tuve que dejar. Mañana volveré.

Se levanta y se queda mirando el claustro, preocupado.

SALVADOR
Un túnel del tiempo. (Cabecea) La realidad se parece demasiado a una serie de televisión.

Se gira hacia Irene.

SALVADOR
Sólo que en las series suelen ganar los buenos. Y en la realidad, no. En la realidad, suelen ganar los malos.

23 ELIMINADA (AHORA ES LA 13A)

24 ELIMINADA

25 INT. /NOCHE FONDA [1520]

En el teatrillo hay un títere de guante (manipulado por Lázaro) de Carlos V que sostiene un platillo.

CARLOS V
(Acento extranjero) ¡Sieggvos, ahogga
voy a gguecaudar dinegguito pagga
viajje coggonación en Aquisggan! ¡Y
grgrgrande banquete!

Abucheo del público, divertido.

CARLOS V
(Indignado) ¡Soy vuestggo Guei!

UNO DEL PÚBLICO
¡¡El rey de Castilla se queda en
Castilla!!

OTRO DEL PÚBLICO
¡Eso! ¡Y aprende a hablar en cristiano!

OTRO
¡¡Fuera extranjeros!!

Alonso está serio. Julián mira a Amelia.

JULIÁN
Cómo está el patio...

Lázaro asoma satisfecho con el follón que ha montado.

LÁZARO
(Al público) ¡Haya paz, amigos! Este
humilde comediante se encargará de que
el rey no se embolse ni un pobre
vellón.

Ovación. Lázaro le quita el platillo al títere y lo
pasa por las mesas.

Ninguno de los tres se da cuenta de que acaba de entrar
en la posada EL LUGARTENIENTE 2 del corregidor, y un
segundo LUGARTENIENTE (1)⁴. Acompañados por el
SALAMANTINO de la secuencia 17. Otro hombre les
acompañan.

JULIÁN
Este chico, en la tele haría carrera.

ALONSO
(Incrédulo) ¿Un tipo que habla con
muñecos? ¡Venga ya!

JULIÁN
No sería el primero, te lo aseguro.

⁴ Uno de ellos (40 años) es robusto y malencarado (LUEGO LUGARTENIENTE 1). Otro (35 años), tiene más viveza en su mirada y lleva la mano siempre en la empuñadura de su espada...

AMELIA
Pues a mí me ha parecido gracioso.

ALONSO
(Crítico) Era desleal al rey.

JULIÁN
Sus motivos tendrá.

Lázaro les saluda y se dirige a su mesa.

AMELIA
Ahí viene.

Lázaro llega junto a su mesa. Y hace una cómica reverencia.

LÁZARO
Señores, señora...

Amelia deposita unas monedas en el platillo. Alonso mira el hecho con mala cara, pero Lázaro sólo tiene ojos para Amelia.

LÁZARO
¡Mesonero! Otra jarra para mis amigos...

En ese momento el SALAMANTINO señala el grupo de nuestros protagonistas a los Lugartenientes del corregidor. Los hombres se levantan y se acercan a ellos.

Julián se da cuenta.

JULIÁN
Esos tipos vienen por nosotros.

Alonso echa mano a la empuñadura de su espada. Al verlo, Lázaro le avisa:

LÁZARO
(A Alonso, en voz baja) Ni se os ocurra luchar. Podréis con éstos, pero fuera habrá una docena más... Dejadme a mí.

Amelia mira a Alonso que aparta la mano de su espada. Los hombres llegan hasta ellos.

HOMBRE 1 (LUEGO, LUGARTENIENTE 1)
Debéis acompañarnos.

LÁZARO
¿Nosotros?

HOMBRE 2 (LUEGO, LUGARTENIENTE 2)
(Con desprecio) Tú no, infeliz. Aunque bien podría detenerte por instigar contra el rey.

Los agentes de la patrulla se ponen en alerta. Hay un silencio en la sala. Lázaro se levanta y, burlón, planta el títere ante la cara del Hombre 1

LÁZARO
¿Os referís a este pelele?

El hombre robusto le empuja al suelo.

HOMBRE 1 (LUEGO, LUGARTENIENTE 1)
Ya que te empeñas, también vendrás con nosotros.

Lo que hace que los clientes de la taberna se encaren con los hombres del corregidor. Y les van rodeando a los gritos de...

UNO DEL PÚBLICO
¡Comunidad!

OTRO DEL PÚBLICO
¡Comunidad!

TODOS
¡Comunidad! ¡Comunidad! ¡Comunidad!

La docena de clientes de la taberna rodean los tres hombres sin dejar de repetir la palabra...

JULIÁN
¿Qué significa eso de ``comunidad''?

AMELIA
El lema de los comuneros.

OFF FRAY JUAN
Así es...

Se giran y ven a un fraile joven de la Orden de San Jerónimo, que estaba sentado en una mesa, hace señas a los agentes para que le sigan. Se trata de FRAY JUAN, un tipo de unos 30 años, al que preguntaron por el corregidor.

FRAY JUAN
Venid conmigo.

Alonso, Julián y Amelia se escabullen detrás del fraile que les saca por una puerta trasera.

26 INT./NOCHE. HABITACIÓN CARTUJA ⁵ [1520]

Fray Juan abre la puerta de una sala y entra.

⁵ O ESPACIO QUE VENGA BIEN EN TALAMANCA.

JULIÁN

No estabais en la fonda por casualidad.
Nos seguisteis, ¿no es cierto?

Fray Juan asiente.

FRAY JUAN

Sabía que tendríais problemas. ¿Cómo osáis preguntar por Alfonso de Bueno en plena calle? ¿Cómo no podíais saber que es el corregidor de Salamanca?

AMELIA

Es que... venimos de muy lejos...

ALONSO

Habladnos del corregidor. Parece que todo el mundo le teme.

FRAY JUAN

Es un ladrón. Y un tirano. (*Cabecea amargado*) Maldito sea él y el rey que le manda.

ALONSO

¿Vos también despreciáis al rey?

Amelia y Julián se miran aburridos: otra vez Alonso, el fiel valedor de cualquier rey de España.

FRAY JUAN

¿Y por qué no habría de hacerlo? Dice ser el rey de España, pero no habla nuestra lengua... Coloca en los mejores cargos a extranjeros... Y se lleva nuestro dinero a Flandes mientras el pueblo tiene hambre y frío.

Cabecea preocupado.

FRAY JUAN

¿Cómo puedo decir a nadie que si peca irá al infierno si muchos viven ya en él?

La patrulla se queda en silencio.

AMELIA

Perdonad, padre, otra pregunta. Nos acompañaba un muchacho al que han detenido.

FRAY JUAN

¿El comediante? Seguramente estará en las mazmorras del corregidor. Con suerte, puede que vaya a galeras o a servir en la guerra.

JULIÁN
¿Y sin suerte?

FRAY JUAN
Nunca saldrá vivo de las mazmorras.

Amelia palidece.

27 EXT./DIA DESPACHO CORREGIDOR⁶ [1520]

Lázaro (ya magullado) está en una silla. Enfrente, el corregidor. A su lado un guardia (LUGARTENIENTE 2) y otro⁷ (LUGARTENIENTE 1) en mangas de camisa, que es el que golpea a Lázaro.

El corregidor hace un gesto. El hombre (LUGARTENIENTE 1) le vuelve a golpear.

LUGARTENIENTE 2
¿Quiénes son los hombres y la mujer que os acompañaban? ¡¡¡Decidme!!!

LÁZARO
No lo sé. Ya os lo he dicho. Sólo sé que os buscaban porque tenían un dibujo con vuestro retrato.

LUGARTENIENTE 2
¿Sabéis dónde se esconden?

LÁZARO
No.

LUGARTENIENTE 2
¿Les ayudasteis a escapar!

LÁZARO
Me ayudaron cuando unos maleantes me atacaron camino de Salamanca... Les debía el favor.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¿Sabéis del castigo que podéis sufrir por ser cómplice de enemigos de la Corona?

LÁZARO
No sé de leyes. Yo sólo soy un cómico.

⁶ Esta secuencia se puede pasar al CALABOZO o a un cuarto vacío si os funciona mejor por plan. Haríamos separata.

⁷ IMPORTANTE: SERÁN LOS MISMOS ACTORES QUE LOS SECUACES QUE LE AYUDAN A SIMULAR SU MUERTE.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
Un cómico que se burla del rey.

LÁZARO
Si me perdonáis, dejo el oficio... ¡Os lo juro!

El corregidor cabecea.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
De lo segundo podéis estar seguro. De lo primero, no.

28 INT./NOCHE. HABITACIÓN CARTUJA [1520]

Los agentes discuten sobre qué hacer a partir de ahora.

ALONSO
¡Vinimos a detener a Díaz Bueno! Lo que le pase a ese comediante no es de nuestra incumbencia.

AMELIA
Sí lo es: sin Lázaro, los que estaríamos presos seríamos nosotros y no podríamos cumplir nuestra misión.

JULIÁN
Fuiste tú quien corrió a rescatarle a la primera de cambio, desobedeciendo a la jefa. ¿O ya no te acuerdas?

Alonso se queda callado, Julián lleva razón.

JULIÁN
(Reproche) Tú provocaste que nuestros caminos se cruzasen.

ALONSO
Cierto, pero ahora estamos donde estamos y hay que seguir con lo nuestro...! (Suspira, cabeceando paternalista) Qué poco sabéis de la vida...

Amelia y Julián se le quedan mirando, ofendidos.

JULIÁN
Explícanos eso, anda, tú que eres tan listo.

ALONSO
La vida es como la guerra. Vas perdiendo aliados, compañeros... En toda batalla siempre muere alguien.

JULIÁN

No sé si sabré de la vida tanto como tú, *supermán*. Pero tengo una cosa muy clara: si puedo salvar la vida de alguien, la salvo.

ALONSO

¡Por Dios! ¡Es un simple titiritero!

AMELIA

No... Es el Lazarillo de Tormes. Si muere, nunca se escribirá una obra magna de nuestra literatura, el mayor ejemplo de la novela picaresca.

JULIÁN

Cierto, en mi época la leen todos los chavales en los colegios.

ALONSO

¡Peor aún entonces! ¡Los pícaros no son nunca un buen ejemplo! ¡Estafan y roban! Seguro que no habría tanto ladrón en los próximos siglos si no se publica esa novela!

JULIÁN

Vaya, ahora el soldado se ha vuelto inquisidor.

Alonso se gira hacia él amenazante.

ALONSO

Medid vuestras palabras.

JULIÁN

(Admite el reto) ¿O qué? Mira, Alonso... Puedes partirme la boca, pero no por eso vas a tener razón.

Amelia se interpone entre los dos.

AMELIA

¡Ya está bien! ¡Yo estoy al mando!
¿¡Entendido?!

JULIÁN

Yo lo he entendido siempre. Es a él al que parece que le cuesta.

AMELIA

(A Alonso) El Ministerio tiene la misión de que no cambie el pasado. Y eso es lo que vamos a hacer. Con Díaz Bueno y con el Lazarillo.

Alonso asiente, serio.

29 **ELIMINADA (AHORA ES LA 22A)**

30 **INT./NOCHE. DESPACHO CORREGIDOR [1520]**

El Corregidor está contando dinero de la época que tiene en un pequeño cofre. Se oye la puerta.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¿Cuántas veces he dicho que hay que llamar antes de...?

No le da tiempo a acabar la frase. Frente a él está Lola vestida de sirvienta. En su mano, una pistola moderna con silenciador.

LOLA
(Amenazante, pero en voz baja) No levantes la voz.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
(Desencajado por la sorpresa) ¿¡Lola!?
¿Qué haces aquí?

Le acerca la pistola a la cara.

LOLA
Esa es la misma pregunta que te iba a hacer yo... ¡Me engañaste! ¡Vi como te mataban!

31 **FLASH BACK: INT./DÍA: CRIPTA SALAMANCA⁸ [1519]**

Lola introduce un lienzo enrollado en un tubo de cartón... Díaz Bueno, ataviado de la época, la contempla. A ella y a otras obras de arte: un retablo (el mismo que vimos en la secuencia 1), un par de cuadros en sus marcos.

DÍAZ BUENO
¿De verdad valen tanto?

LOLA
Este Francisco Gallego, mucho. No te quejarás de tus comisiones.

DÍAZ BUENO
(Acercándose a ella) Sabes que hay cosas que me importan más que las comisiones.

Le da un beso que Lola no rechaza. Un beso que es interrumpido por alguien que llama desde fuera...

OFF HOMBRE (LUEGO LUGARTENIENTE 1)
¡Ah de la casa!

⁸ LA MISMA QUE LA DE LA SECUENCIA 1.

DÍAZ BUENO
Ahí están los de las mulas.

Entran un hombre (IMPORTANTE: ES EL MISMO QUE LUEGO HARÁ DE LUGARTENIENTES CUANDO DÍAZ BUENO SEA CORREGIDOR).

HOMBRE (LUGARTENIENTE 1)
¡Virgen santa! Tenéis aquí para llenar una iglesia.

DÍAZ BUENO
¿Habéis traído las mulas?

HOMBRE (LUGARTENIENTE 1)
Arriba esperan, junto a mi compañero.

Sigue mirando las obras.

LOLA
¿Pues a qué esperáis? Cargad lo que veis.

HOMBRE (LUGARTENIENTE 1)
Esto vale más de lo que nos pagáis.

DÍAZ BUENO
¿Qué queréis decir?

HOMBRE (LUGARTENIENTE 1)
Que mejor os vais, que ya lo cargamos nosotros para nuestro beneficio.

DÍAZ BUENO
No seáis necio.

HOMBRE (LUGARTENIENTE 1)
¿Me habéis llamado necio?

Saca una daga.

HOMBRE (LUGARTENIENTE 1)
Ningún hombre ha vivido para contar que me insultó.

Lola intenta evitar lo que va a ocurrir.

LOLA
¡No, os lo ruego!

Pero es demasiado tarde, el hombre ha clavado su daga en el vientre de Díaz Bueno, que empieza a manar sangre. Se agarra el estómago.

LOLA
¡Asesino!

HOMBRE (LUGARTENIENTE 2)
Será mejor que os vayáis si no queréis
acabar como él.

Lola duda, pero la amenaza del hombre es evidente. Mira
a Díaz Bueno muerto y sale.

Díaz Bueno abre los ojos de par en par. No ha muerto.

Se levanta ayudado por el hombre (LUGARTENIENTE 1)... Al
levantarse, no se da cuenta de que se le ha caído el
móvil. Los dos sonríen.

El Hombre alucina con el cuchillo. Es retráctil.

DÍAZ BUENO
Vayámonos de aquí. Deprisa.

HOMBRE (LUGARTENIENTE 1)
¿Y todo esto?

DÍAZ BUENO
Tengo oro de sobra como para cargar con
estos trastos.

Salen. En la pared queda el retablo y los cuadros que
luego, destrozados por el tiempo, encontrarán siglos
después los arqueólogos. Como el móvil que ha quedado
en el suelo.

CONT. SEC. 30

Lola está atónita ante lo que está oyendo.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¿Cómo has sabido que estaba vivo?

LOLA
Recibí una llamada de tu antiguo móvil.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¿Mi móvil? Pero si lo perdí...

LOLA
Pues alguien más lo ha encontrado. Y
han venido a buscarte.

Díaz Bueno se levanta agobiado.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¿Son dos hombres y una mujer?

Lola asiente.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
Ayúdame a encontrarlos...

LOLA

En eso estoy: te voy a entregar a ellos.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Te puedo ofrecer lo que quieras...

LOLA

¡Cállate! ¡Estás reescribiendo la Historia para tu propio beneficio! ¡No puedo consentirlo!

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Tú viajas por el tiempo para hacer negocio con tus antigüedades... Yo lo hago para seguir siendo libre...

LOLA

No. Tú lo haces para seguir robando a la gente.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Si no la robo yo, la robará otro. Siempre ha habido y habrá pobres y ricos. Y yo no pienso ser de los primeros.

LOLA

Eso siempre lo has dejado claro.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Y tú siempre me has dejado claro que no eres más que una revolucionaria de pacotilla. *(Pausa)* Ahora todos sueñan con que los Comuneros les librarán de esto. Pero tú y yo sabemos que no es así. Que dentro de un año, en Villalar, les cortarán la cabeza a Padilla, Bravo y Maldonado.

Lola calla triste: tiene razón.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

¿Quieres cambiar la Historia? Pues cambia eso si tienes lo que hay que tener. Y déjame en paz.

LOLA

¡Andando!

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Como quieras... Pero déjame llevarme algunas monedas como recuerdo.

Lola asiente. Díaz Bueno coge un puñado de monedas. Se gira rápido y se las lanza a la cara a Lola, que no se espera la estratagema. La distracción de Lola le sirve

a Díaz Bueno para lanzarse sobre Lola. Ambos caen al suelo.

Lola forcejea y le muerde en la mano, pero Díaz Bueno le da una bofetada que la deja inconsciente.

32 INT./NOCHE CALABOZO [1520]

Lázaro está sentado en el banco de una amplia celda, donde hay un par de detenidos más (de los detenidos en la taberna). Apenas hay luz.

Un guardia abre la puerta (o reja) y hace pasar dentro a Lola de un empujón, que cae de bruces al suelo. La puerta se cierra a cal y canto tras ella, mientras Lázaro se levanta y ayuda a Lola a levantarse, dándole la mano. La invita a sentarse en el banco.

LÁZARO
Qué brutos... Tratar así a una dama.

PRESO
(Se cachondea) Una rabiza, queréis decir.

Lázaro le da una colleja al preso.

LÁZARO
¡Calla, imbécil! ¿Cómo puedes confundir una ramera con una dama?

LOLA
Tiene razón. ¿Qué dama pasaría una noche encerrada aquí?

LÁZARO
No lo sé, pero vuestras manos suaves os delatan. ¿Por qué injusta razón os han encerrado?

LOLA
(Se escabulle) Primero contadme vos.

LÁZARO
Por burlarme del rey y del corregidor.

LOLA
(Sonríe) Entonces estamos aquí por el mismo motivo.

Lola suspira fastidiada.

LOLA
¿Sabéis qué harán con nosotros?

Lázaro niega preocupado.

33 INT./DÍA. HABITACIÓN CARTUJA [1520]

Las luces del amanecer entran en la estancia donde duerme la patrulla. La puerta se abre.

FRAY JUAN
¡Despertad! ¡Despertad!

Amelia da un respingo. Alonso se estira desperezándose y Julián sigue dormido, lo que obliga a Amelia a darle un codazo para despertarle.

JULIÁN
¿Qué pasa ahora?

FRAY JUAN
Un carro parte para Sevilla a media mañana. Dicen que dentro van todos los apresados anoche.

Amelia se pone en pie.

AMELIA
Seguro que ahí está Lázaro.

ALONSO
(Levantándose) ¿Por qué les llevan a Sevilla?

FRAY JUAN
Los llevan a las Indias.

Mientras Julián se acerca a ellos.

AMELIA
¡Tenemos que evitarlo!

JULIÁN
Sí... pero cómo...

Alonso saca el mapa.

ALONSO
(Al cura) Decidme cuál es el camino que tomará ese carro.

Amelia pone una mano en la espalda de Alonso.

AMELIA
Gracias.

34 EXT./DÍA. CAMINO SALAMANCA [1520]

El carro con los condenados a galeras avanza camino de la Coruña. Se trata de una jaula con ruedas tirada por un caballo percherón. En la calesa, un guardia lleva las riendas de los caballos. A su lado, otro con un arcabuz.

En un punto del camino, Julián, Alonso y Amelia están plantados en medio. A Julián se le escapa una media sonrisa.

JULIÁN

(Sin dejar de mirar al frente) Hemos salvado la vida a Lope de Vega, a El Empecinado... Gente de la que se sabe su vida y obra...

AMELIA

¿Y?

JULIÁN

Ahora vamos a salvar la vida que todo el mundo cree que es fruto de la imaginación de un escritor. *(Sonríe)* Es como si me dicen que tengo que salvar a Mortadelo y Filemón.

ALONSO

¿Quiénes son esos?

Ven aparecer a lo lejos el carruaje...

JULIÁN

Ahí vienen... Te lo explico luego.

El carro llega donde ellos.

JULIÁN

¡Alto!

El carro frena.

JULIÁN

Se acabó vuestro viaje.

Los guardias sonríen.

GUARDIA 1

Matad a estos botarates.

El guardia le apunta con el arcabuz, pero Alonso saca su Glock y dispara, hiriéndole en la mano. El arcabuz cae al suelo. El otro intenta empuñar su arma, pero Alonso le avisa.

ALONSO

¡Quieto o sois hombre muerto! ¡Bajad del carro!

Los dos obedecen

ALONSO

¡Tumbaos los dos, boca abajo!

Alonso hace un gesto a sus compañeros. Julián coge las llaves del cinto de uno de los guardias y abre la puerta del carro.

AMELIA

Sois libres.

Los hombres van saliendo uno a uno y huyen corriendo. Julián y Amelia se escrutan sus rostros, pero ninguno es Lázaro.

AMELIA

(Pregunta al último que sale) ¿Y Lázaro?

HOMBRE⁹

El corregidor le tiene preso.

JULIÁN

Mal asunto.

Amelia se queda preocupada. Julián se da cuenta de que, en la carreta, una mujer, envuelta en la manta, se queda en un rincón de la jaula vacilante.

JULIÁN

(Con cariño) Salid, no tengáis miedo. No somos salteadores de caminos.

Lola se quita la manta y su identidad queda al descubierto.

LOLA

Lo sé.

Amelia y Julián se quedan estupefactos.

JULIÁN

Éramos pocos y parió la abuela.

35 INT./DÍA. MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]

En su despacho, Salvador está hablando por teléfono. Su cara es un poema...

SALVADOR

(Sin salir de su asombro) ¿;Otra vez Lola Mendieta?!

Mira preocupado a Ernesto, que está delante suyo.

⁹ UNO DE LOS APRESADOS EN LA TABERNA.

SALVADOR

Ahora sabemos quién ayudó a Díaz Bueno a escapar. Y seguro que también a que haya llegado a corregidor. Ese tipo es un tarugo que no tiene ni la catequesis general básica.

OFF AMELIA

Ella dice que ha venido para llevarlo al 2015.

SALVADOR

Ni caso... Esa mujer es más traidora que Judas en Semana Santa... Tráiganla de inmediato al Ministerio.

36 EXT./DÍA. CAMINO SALAMANCA [1520]

Amelia está contemplando a Lola, custodiada por Alonso y Julián... A su lado, los dos guardias, atados con las manos a la espalda.

AMELIA

Pero es que tenemos otro problema. (...). Tenemos que salvar la vida de Lázaro de Tormes.

CONT. SEC. 35.

Ernesto y Salvador están estupefactos.

SALVADOR

¿El Lazarillo existió? Eso es imposible...

OFF AMELIA

Eso creía yo también...

CONT. SEC. 36.

AMELIA (CONT.)

... pero le juro que es él... Nos contó lo que le pasó con el ciego en el puente romano de Salamanca... Nos dijo que su padre murió en la batalla de Gelves...

CONT. SEC. 35.

Salvador escucha serio.

OFF AMELIA (CONT.)

... La Historia de nuestra Literatura no sería la misma sin ``El Lazarillo''.

SALVADOR

Sin duda. Pero le juro que me lo creo porque me lo está contando usted.

OFF AMELIA
¿Cuáles son las órdenes?

SALVADOR
Vayan inmediatamente a la puerta de la ermita. Allí estará Ernesto, él se trae a Lola Mendieta y ustedes siguen con su tarea...

OFF AMELIA
Así se hará.

Amelia da por finalizada la comunicación a tenor de los pitiditos del móvil. Salvador cuelga el teléfono.

ERNESTO
(*Poniéndose de pie*) Será mejor que parta de inmediato.

Ernesto va hacia la puerta, pero antes de salir...

ERNESTO
¿Qué tal lleva Irene lo de Walcott?

SALVADOR
Esta mañana volvía a interrogarle.

37 INT./DÍA CASTILLO XI: CELDA [1000]

Estruendo al abrirse la puerta. Entra Irene, sonriente.

IRENE
¿Qué? ¿Creías que iba a volver a verte?

Como respuesta, oímos a alguien toser. Luego le vemos... Y no es Walcott: es Leiva.

LEIVA
La verdad es que no.

Irene se acerca al que fuera su tutor en el Ministerio. Se agacha junto a él. Del zurrón saca un bote con pastillas y un termo.

IRENE
Son para la tos... Y este jarabe también... Bebe un poco.

Leiva obedece. Le mira con cariño.

IRENE
Ningún agente se queda atrás. Ninguno.

38 EXT./DÍA. CAMINO SALAMANCA [1520]

Amelia está donde Alonso y Julián custodian a Lola. A un lado, atados, los dos guardias que llevaban el carro de presos.

AMELIA
Tenemos que llevar a Lola a la ermita...
Allí nos espera Ernesto. Luego,
volvemos a la misión.

ALONSO
Perfecto.

Se acerca al carro y da un azote a los caballos que
salen al galope arrastrando el carro.

JULIÁN
¿Pero qué haces? Nos podíamos haber
ahorrado otra caminata.

ALONSO
¿Y dejar huellas de a dónde vamos? Los
pasos se pueden borrar mejor que las
ruedas de una carreta.

Luego mira a los guardias.

ALONSO
(A Amelia) ¿Qué queréis que haga con
éstos?

AMELIA
Quitarles las armas y liberarlos.

ALONSO
¿Así? ¿Sin más?

JULIÁN
Tengo una idea mejor.

Alonso y Amelia le miran extrañados.

39 ELIMINADA.

POR CORTE:

40 EXT./DIA DESPACHO CORREGIDOR [1520]

El Corregidor está indignado, al lado tiene a sus dos
lugartenientes.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¡Estoy rodeado de inútiles!

Se dirige a los dos guardias de la secuencia anterior.
Están desnudos. Se tapan sus partes púdicas con un
sombbrero o con las manos.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¿Quién os ha humillado de esta manera!

GUARDIA 1

Eran dos hombres y una mujer. Y uno de ellos tenía un pequeño arcabuz que nunca había visto.

Al corregidor le cambia la cara.

LUGARTENIENTE 2

Encima de cobardes, mentirosos.

Se acerca para abofetearles, pero el Corregidor le frena con un gesto, levantando la mano.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Esperad... *(A los despelotados)* ¿Sabéis hacia donde se dirigían?

GUARDIA 1

No... Pero allá donde fueran, se llevaron a la mujer que estaba en el carro. Parece que la conocían.

GUARDIA 2

También buscaban a alguien entre los presos. Un tal Lázaro.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Retiraos.

Los guardias desnudos salen, quedándose los lugartenientes.

LUGARTENIENTE 2

¿Qué ordenáis que hagamos?

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Que vengan ahora mismo los escribanos. *(Pausa)* ¿Quieren encontrar a su amigo el comediante? Pues lo encontrarán. Y nosotros a ellos.

41 EXT./TARDE. CAMINO ERMITA [1520]

La patrulla se dirige hacia la ermita, con Lola. La ermita se divisa a lo lejos... Delante va Julián, a la avanzadilla. Amelia al lado de Lola. Detrás, pegado a ellas, Alonso, que con unas ramas (suficientemente largas como para no tener que agacharse) va borrando las huellas de los de delante.

LOLA

Estáis cometiendo un error. Os iba a entregar a Díaz Bueno, os lo aseguro.

AMELIA

Siempre dices lo mismo. Que ayudas a gente inocente... Que el Ministerio no hace nada por arreglar las desgracias del pasado...

LOLA

Todo eso es verdad.

JULIÁN

Tan cierto como que trajiste aquí a ese cabrón de Díaz Bueno. ¿Era tu móvil al que llamábamos y no contestabas, verdad?

LOLA

Sí. Traer a Díaz Bueno aquí es algo de lo que me arrepentiré siempre.

ALONSO

Os lo aconsejo: es mejor no hablar con los prisioneros. Y menos con esta mujer: es una oportunista que sólo quiere enredaros.

Lola se detiene cabreada. La patrulla también se detiene.

LOLA

¿Oportunista? ¿Yo? (*Mira a Alonso*) Si lo fuera os podría hablar de vuestro futuro para convenceros de cualquier cosa.

JULIÁN

Yo preferiría que me hablaras de mi pasado.

ALONSO

Ni del pasado ni del futuro. No la hagáis caso. Sabe de la misa la mitad y quiere hacernos creer que la puede cantar entera.

LOLA

¿Eso crees? (*Se gira hacia Amelia*) ¿Tú también lo crees, Amelia?

Hay un silencio tenso.

ALONSO

(*A Amelia*) ¡Ni respondáis! Sigamos. La ermita ya está cerca.

Reemprenden el camino, con la ermita al fondo.

POR CORTE:

42 INT./TARDE. ERMITA [1520]

Se abre la puerta de la ermita, entrando la luz del día a través de ella. Al entrar, a los de la patrulla les cambia la cara.

AMELIA
¿Dónde está el confesionario?

Todos están estupefactos, menos Lola (que sonríe).

LOLA
Parece que al final me vais a acabar necesitando.

ALONSO
(Mira a Lola) ¿Conocía Díaz Bueno esta puerta?

LOLA
No. La puerta por la que le traje es otra. Y no es una puerta oficial..

JULIÁN
Entonces, ¿Quién ha podido llevarse el confesionario?

POR CORTE:

43 EXT./TARDE CAMINO SALAMANCA (ARBOLEDA) [1520]

DOS ESTUDIANTES llevan el confesionario por el bosque.

ESTUDIANTE 1
Parad, por favor... No puedo más.

Paran y dejan el confesionario en el suelo. Se sientan alrededor.

ESTUDIANTE 1
Estoy reventado.

ESTUDIANTE 2
Y yo... Pero si no llevamos este confesionario a la hospedería, los veteranos nos empluman. Voy a mear..

Se quedan los otros dos estudiantes solos.

ESTUDIANTE 1
¡Robar un confesionario! Nunca he hecho algo tan necio. Odio las novatadas.

ESTUDIANTE 2
Bueno, por lo menos la ermita no estaba encantada, como decían.

ESTUDIANTE 1

Los encantamientos no existen. Sólo son supercherías para engañar a ignorantes... Voy a mear...

SE parta dejando al otro estudiante solo. De repente, se oyen ruidos dentro del confesionario. Lo miran atónitos. Del confesionario sale Ernesto, vestido de la época.

ESTUDIANTE 2

Ya decía yo que pesaba el confesionario.

ERNESTO

Un momento... Ante todo, calma... Lo puedo explicar...

No le da tiempo a decir más. El estudiante 1, que viene de mear, le ha dado con un palo en la cabeza y Ernesto cae desmayado. Miran a Ernesto, inconsciente.

ESTUDIANTE 2

(Al Estudiante 1) ¿Seguís sin creer en encantamientos ni brujerías?

ESTUDIANTE 1

Todo tiene una explicación en la ciencia y en el estudio...

Se acerca al confesionario.

ESTUDIANTE 2

¿Estáis loco? ¿Vais a entrar?

El Estudiante 1 ni responde: ya se ha metido en el confesionario.

EN CONTINUIDAD:

44 INT./TARDE MINISTERIO: PASARELA PASILLO PUERTAS
[2015]

El estudiante llega al pasillo de las puertas... y asoma la cabeza... Y lo que ve es a dos tipos disfrazados de demonios.

DEMONIO 1

Buenos días...

Y siguen de largo, mientras el Estudiante se mete otra vez en la puerta, cerrándola (los demonios ni lo ven).

DEMONIO 1

En fin... Dos días de permiso... Y en pleno Carnaval... ¡El recopón!

CONT. SEC. 43.

El estudiante sale del confesionario horrorizado.

ESTUDIANTE 2

¿Qué has visto?

ESTUDIANTE 1

El mismísimo infierno. (*Mira a Ernesto*)
Hay que quemarlo. (*Mira el confesionario*) Y destrozar el confesionario.

**45 EXT./TARDE CAMINO SALAMANCA (CERCA DE LA ERMITA)
[1520]**

La patrulla está buscando huellas que desvelen por dónde se han llevado el confesionario...

ALONSO

¡¡¡Aquí!!!

Se acercan todos donde está Alonso. Éste muestra hierba aplastada (o tierra) en forma cuadrada.

ALONSO

Lo debieron dejar en el suelo para descansar.

Suena el móvil de Amelia.

AMELIA

¿Diga? (...) ¿Qué es ese ruido?

46 INT./TARDE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]

Con el fondo de una alarma, Salvador habla por teléfono. Está delante del ordenador, donde se ve el número 598 con una luz intermitente rojo, al ritmo de la alarma.

SALVADOR

Una alarma... La puerta 598 ha desaparecido de nuestro mapa... ¿Qué ocurre? (...) ¿Qué la han robado? Me temo que es algo mucho peor que eso. Y que Ernesto está en peligro de muerte. Búsquenle. Prioridad absoluta.

Cuelga. Mira hacia el claustro y ve entrar a una mujer en traje de chaqueta. Tiene unos 40 años y es atractiva y elegante. La mujer le saluda sonriente.

Salvador la saluda, serio.

SALVADOR

(*Para sí*) Lo que me faltaba.

Coge el Informe Walcott que le dio Amelia y lo guarda en un cajón para que no esté a la vista de la visitante.

CONT. SEC. 45.

Amelia explica la situación a sus compañeros.

AMELIA
Estamos solos. La puerta ha desaparecido del Ministerio.

JULIÁN
Pero Ernesto venía a través de ella..

AMELIA
No se sabe nada de él.

Alonso la mira con odio.

JULIÁN
Esperad... ¿No oléis a humo?

Alonso olisnea.

ALONSO
Tenéis razón. *(Señala hacia un sitio y se ve humo)* Allí.

Aceleran el paso en esa dirección.

47 INT./TARDE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]

Salvador está en su mesa, frente a él la mujer que hemos visto pasar por el claustro: es SUSANA TORRES, enlace entre Gobierno, Servicios de Información y Ministerio.

SALVADOR
Un honor tenerla por aquí, señora Torres.

SUSANA
(Sonriente) No sea hipócrita. Le alegra verme aquí lo mismo que tener una almorrana.

SALVADOR
Se equivoca: le tengo más cariño a mis almorranas. ¿Cuál es el motivo de su visita?

Susana saca una carpeta y la pone sobre la mesa.

SUSANA

Como enlace entre Presidencia de Gobierno y este Ministerio, vengo a pedir que liberen inmediatamente a este hombre.

Abre la carpeta: hay un dossier y una foto. Es Walcott.

SUSANA

El embajador de Estados Unidos exige su inmediata repatriación.

SALVADOR

¿Cómo han sabido que le tenemos?

SUSANA

Internet. Ustedes pusieron Paul Walcott en el buscador y en algún despacho de Washington se encendieron todas las alarmas. No les costó mucho localizar su IP.

SALVADOR

Ellos saben todos nuestros secretos y nosotros no podemos saber los suyos. *(Suspira)* Y pensar que algún día fuimos un Imperio.

SUSANA

Los tiempos cambian y casi nunca a mejor. Usted sabe de eso más que nadie.

SALVADOR

Pero... Ese hombre estuvo a punto de conseguir que el Guernica no esté ahora en el Reina Sofía.

SUSANA

Pero ahí sigue. Buen trabajo, le felicito.

Salvador cabecea indignado.

SUSANA

Lo siento, son órdenes de arriba. *(Sonríe)* Me encanta esta frase. Ahorra muchas explicaciones.

Susana se levanta y va hacia la puerta.

SALVADOR

¿Qué hacemos si Walcott u otro como él vuelve a interferir en nuestra Historia?

SUSANA
(Seria) Haga lo que tenga que hacer.
Pero no deje pistas. Así me ahorrará
hacerle otra visita.

Sale de la sala dejando atrás a un pensativo Salvador.

48 EXT./TARDE CAMINO SALAMANCA (ARBOLEDA) [1520]

El confesionario, hecho astillas, está humeante..

Al lado, Ernesto está amordazado y atado a un árbol. A su alrededor, ramas y hojarasca. Uno de los estudiantes coge una rama, la prende en el fuego del confesionario y la acerca a Ernesto. Antes de que lo haga, oye una voz a su espalda.

OFF ALONSO
Alejaos de ese hombre.

Los estudiantes se giran. Ven a Amelia, Lola, Alonso y Julián.

ESTUDIANTE 2
No es un hombre, es un diablo que ha
salido de... de ahí...

Señala el confesionario, hecho trizas.

AMELIA
Ahora ya sabemos por qué la puerta está
desaparecida del Ministerio.

ESTUDIANTE 1
¿Vosotros sois también demonios?

ALONSO
Sí. Y de la peor calaña.

Alonso saca su pistola y pega un tiro al aire. Los estudiantes le miran aterrados y corren despavoridos.

Julián y Amelia desatan y desamordazan a Ernesto.

JULIÁN
(Con cariño) Tiene usted cierta
propensión a las hogueras, Ernesto..

ERNESTO
(Medio sonríe) Sí... Debe venir de
familia.

Amelia señala el confesionario destrozado.

AMELIA
¿Cómo vamos a volver ahora?

LOLA
Por mi puerta.

ALONSO
¿A cambio de qué?

LOLA
De mi libertad.

ALONSO
No me fío.

JULIÁN
¿Tenemos otra alternativa?

Señala el confesionario destrozado.

ERNESTO
No. (*Suspira*) ¿Por qué es todo siempre tan complicado?

49 INT./NOCHE. HABITACIÓN CARTUJA [1520]

En un pasquín podemos leer:

``POR ORDEN DE ALFONSO DE BUENO, CORREGIDOR DE LA ILUSTRE CIUDAD DE SALAMANCA POR LA GRACIA DE DIOS Y DL REY, SE IMPONDRÁ SEVERO Y EJEMPLAR CASTIGO A LÁZARO APODADO EL DE TORMES POR CONSPIRAR CONTRA LA VIDA DEL CORREGIDOR. EL CASTIGO SE LLEVARÁ A CABO EL 12 DE FEBRERO CUANDO EN LAS CAMPANAS DE LA CATEDRAL SUENEN LAS DOCE.``

Amelia levanta la cara del pasquín:

AMELIA
(*Preocupada, lee en voz alta*) ``Severo y ejemplar castigo a Lázaro de Tormes...``

Delante de Amelia están Alonso, Julián, Ernesto, Lola y Fray Juan.

FRAY JUAN
Es un eufemismo: le cortarán la cabeza.

AMELIA
¿Tenemos que evitarlo!

FRAY JUAN
No sé cómo... No es tonto el corregidor, no. Ha elegido como día de la ejecución el día 12 de febrero.

ERNESTO
¿Qué pasa con esa fecha?

FRAY JUAN

Es el día que los frailes de San Esteban, agustinos y franciscanos íbamos a leer en la plaza nuestras quejas al rey¹⁰. Ahora ya no podremos hacerlo..

Se le ve hundido.

FRAY JUAN

Cuando leo la biblia, echo de menos al Dios que intervenía en la vida de los hombres..

Le miran todos no entendiendo lo que quiere decir.

FRAY JUAN

¿Qué no había comida en una boda? Multiplicaba panes y peces. ¿Qué el faraón perseguía a Moisés y los suyos? Pues abría un camino en el mar para que pasaran.. ¿Qué Saulo iba a Damasco a matar cristianos? Un rayito del cielo, se cae del caballo y se convierte en apóstol.

Julián se queda pensativo. Mientras..

LOLA

(Cariñosa) Eso os pasa por confundir la ficción con la realidad.

AMELIA

¿Cómo con Lázaro?

Fray Juan les mira sin entender.

FRAY JUAN

¿Podríaís explicarme de qué estáís hablando?

Julián, ajeno a todo, vuelve de su ensimismamiento.

JULIÁN

¿Y por qué no?

Todos se giran hacia él, que parece iluminado por una idea.

JULIÁN

(Mira al fraile) Mañana, los frailes de Salamanca iréis a contar vuestras quejas al Corregidor.. Nos será de gran ayuda.. Ahora dejadnos descansar, os lo ruego. Ha sido un día muy duro.

¹⁰ Hecho histórico y documentado:

FRAY JUAN
Bien que os lo merecéis.

Fray Juan sale.

JULIÁN
Ese cabrón no ha preparado la ejecución de Lázaro para evitar la charla de los frailes.

ALONSO
No... Lázaro es el señuelo. Es una trampa para apresarnos a todos.

LOLA
No es sólo eso: es un espectáculo para lucir su poder ante todos.

JULIÁN
Pues si quiere espectáculo, lo tendrá.

Ernesto mira serio a Julián.

ERNESTO
¿Qué está planeando, Julián?

JULIÁN
Un milagro.

Se gira a Lola.

JULIÁN
Pero para conseguirlo, necesito tu puerta y la necesito ya.

Lola se queda pensativa.

50 INT./NOCHE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]

Salvador mira una foto: en ella podemos verle a él junto a Ernesto y a Leiva. Todos posan sonrientes y trajeados, diez años más jóvenes.

Se oyen unos golpecitos en la puerta. Salvador se extraña.

SALVADOR
Pase...

La puerta se abre y aparece Julián.

SALVADOR
(*Sorprendido*) ¿Cómo ha llegado usted aquí?

JULIÁN
Lola Mendieta me ha prestado su puerta.

SALVADOR
(le da miedo preguntar) Sus compañeros...

JULIÁN
Están todos bien. Pero no hay tiempo
que perder: necesito su ayuda.

51 EXT/DÍA PLAZA SALAMANCA [1520]

En la plaza hay gente esperando para ver el castigo a Lázaro.

En primera fila seis frailes. Uno de ellos es Fray Juan. Otros dos, Julián y Ernesto, ataviados de tal guisa.

Sale Lázaro y a su lado un verdugo con un hacha.

Hay murmullos entre los presentes.

Julián y Ernesto se miran. Luego Julián mira de reojo a Fray Juan. Se nota la tensión.

Sale el Corregidor acompañado de sus dos lugartenientes. Recibe abucheos.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¡Silencio!

La gente calla.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
La Ley está para cumplirse. Por eso hoy el pueblo de Salamanca va a ser testigo de lo que le espera a quien atente contra mí o contra el rey. De palabra o de obra.

El corregidor mira a Lázaro.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
¿Queréis decir unas últimas palabras para morir con honor?

LÁZARO
No moriré con honor, porque nunca lo he tenido. (Coge aire) Cuando me matéis sólo me quitaréis la vida. Porque eso es lo único que tengo.

Julián escucha contrariado las impactantes palabras de Lázaro. Ernesto aguanta mejor el tipo.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)
Es la hora.

Julián y Fray Juan se miran de reojo. Es la hora.

FRAY JUAN

¡Esperad!

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

¿Quién sois?

FRAY JUAN

Alguien que representa a todos los frailes de Salamanca.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Pues rezad por el alma de este infeliz.

FRAY JUAN

Venimos a que oigáis nuestras peticiones y eso haremos.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

(Nervioso) ¿Y no tenéis mejor momento para hacerlo?

FRAY JUAN

No. Pedimos que el rey no se gaste el dinero de Castilla fuera de Castilla.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

¡Abreviad!

FRAY JUAN

Y que lo que venga de América no vaya a Flandes. Pedimos que no se den cargos a extranjeros...

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Mucho pedís, a fe mía.

FRAY JUAN

No menos que vos, que triplicáis los impuestos por la fuerza.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

(Le corrige) No... ¡Los triplico por la gracia de Dios. *(A los guardias)*
¡Prended a Fray Bocazas!

Unos guardias corren a prender a Fray Juan.

Murmullo de disconformidad entre la gente.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

¡Un fraile digno de serlo sabe que el poder del Rey viene de Dios! ¡Y yo represento al Rey! ¡Eso nadie puede discutirlo!

Julián da un paso al frente.

JULIÁN

¡Sí hay alguien que lo puede discutir:
el mismo Dios!

Murmullo general.

El Corregidor le mira sorprendido. Lázaro, también.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

Vaya, otro iluminado.

Uno de sus Lugartenientes, le habla al oído.

LUGARTENIENTE 2

Es uno de ellos.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

(En voz baja al lugarteniente) Pues ya
no se nos escapa... Pero vigilad, que aún
quedan dos... Y Lola.

El Corregidor, sonriente y seguro de sí mismo, se
dirige a Julián.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

(A Julián) Subid aquí y enseñadnos
cómo puede Dios discutir de este tema
con nosotros.

Julián sube.

JULIÁN

Vos decís que el culpable es Lázaro. Y
aquí hay gente que dice que el culpable
sois vos. La solución para saber la
verdad es muy fácil. Que Dios decida.

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

¿Cómo?

JULIÁN

Como ocurrió con San Pablo... *(Mesiánico)*
¡¡Que un rayo invisible venga del
cielo...!!

Expectación de la muchedumbre. Ernesto observa
satisfecho la interpretación de Julián.

JULIÁN (CONT.)

¡¡...Y fulmine con su poder divino al
verdadero culpable!!

CORREGIDOR (DÍAZ BUENO)

¡Sandeces! ¡¿Creéis que Dios no tiene
cosas más importantes de qué preocu...

Silbido como de rifle con silenciador. Díaz Bueno cae
fulminad al suelo sin llegar a terminar la frase.

Los presentes exclaman un ``ohhhhh'' de admiración.

INSERTO:

51A INT/DIA. BUARDILLA. [1520]

Alonso, apostado en una ventana, se separa del objetivo de su rifle de dardos anestésicos. Sonríe satisfecho. Ha hecho diana.

FIN INSERTO.

El verdugo tira el hacha y se pone de rodillas.

FRAY JUAN
¡Milagro! ¡Dios ha hablado!

Entre el tumulto, Julián ha aprovechado para subir al púlpito y quitarle el dardo anestésico del ropaje.

Los presentes se acercan a liberar a Lázaro.

Ernesto se acerca a Julián para coger a Díaz Bueno. El Lugarteniente 2 va a impedirlo pero el otro Lugarteniente le detiene.

LUGARTENIENTE 2
Vámonos... *(Se santigua)* Con Dios
Todopoderoso hemos topado.

Ernesto se acerca a Julián.

ERNESTO
Vamos, no hay tiempo que perder.

52 INT/NOCHE. HABITACIÓN O SALA CARTUJA [1520]

Amelia y Julián se despiden de Lázaro.

AMELIA
Ya podéis tener cuidado a partir de ahora.

LÁZARO
Vaya si lo tendré. Dejaré el retablo y volveré a mi antigua vida, lo juro. Que no he visto nada más peligroso que ser comediante.

AMELIA
¿Sabéis juntar las letras?

LÁZARO
No, no lo sé.

AMELIA

Pues podríais contar vuestra vida a alguien que supiese. Seguro que sería una novela apasionante.

LÁZARO

¿Y a quién le pueden interesar mis andanzas?

JULIÁN

A mí, sin duda... ¿Dónde vais a ir ahora?

LÁZARO

A Toledo con Fray Juan. Allí estaremos los dos más seguros.

Julián extiende su mano a uno y después a otro.

JULIÁN

Buena suerte.

LÁZARO

(Dándole la mano) Lo mismo digo.

Amelia le da un abrazo muy sentido.

Lázaro sale, justo en el momento que entran Alonso, Lola y Ernesto.

AMELIA

¿Y Díaz Bueno?

ERNESTO

Dormido como un bendito. El dardo debía tener una anestesia muy potente.

JULIÁN

Para dormir a un **oso**, exactamente.

Lola les mira preocupada.

LOLA

¿Qué vais a hacer conmigo?

JULIÁN

Yo ya sé donde está la puerta. *(Mira a Ernesto)* Así que podemos esperar aquí media hora.

ERNESTO

(Mira a Lola) Media hora. Ni un minuto más.

LOLA

(Sonríe) Suficiente

Sale. Alonso la ve marchar, irritado.

ALONSO
¿Vamos a dejarla marchar?

ERNESTO
El Ministerio siempre cumple sus pactos.

53 INT./NOCHE MINISTERIO: CAFETERÍA [2015]

Irene está en la cafetería, mirando hacia la escalera helicoidal. La cafetería apenas tiene un par más de clientes. Ya es muy de noche, pero eso no quita que **ALGUNOS MIEMBROS DE UNA REGLA MENDICANTE HABLEN CON UNA CANTANTE DE CUPLÉS DE LOS AÑOS 20.**

OFF SALVADOR
Buenas noches.

Irene gira la cabeza.

IRENE
(Seca) ¿Quiere algo de mi?

SALVADOR
Sí. (Se sienta a su lado) Que no se torture con todo lo ocurrido.

IRENE
No lo hago.

SALVADOR
Entonces, ¿por qué está sentada aquí para verle cómo dejamos libre a Walcott?

IRENE
Porque así no se me olvidará la injusticia que se está cometiendo.

Por la escalera sale Walcott, vestido con un chándal y escoltado por dos guardias jurados.

IRENE
Ahí está.

Se levanta hacia la ventana. Walcott mira hacia la ventana. Ve a Irene y sonríe.

IRENE
Le tiraría escaleras abajo.

Irene se gira hacia Salvador.

IRENE
Es injusto.

Salvador no sabe qué decir, porque Irene tiene razón. Pero una frase salvadora le viene a la cabeza.

SALVADOR
Son órdenes de arriba.

IRENE
No entiendo como ese hombre está libre y Leiva sigue preso en esa infamia de castillo medieval... No digo que no esté preso... Pero merece un trato digno.

SALVADOR
Yo mismo me encargaré de que trasladen de allí mañana mismo a un lugar más saludable. Se lo juro. Después de esto, tal vez sea la hora de saltarse las reglas de vez en cuando.

Irene sonrío agradecida.

54 INT./DIA CASTILLO XI: CELDA [1000]

Estruendo al abrirse la puerta. Entra el guardián con la comida. Leiva parece dormir.

GUARDIÁN
Te traigo la comida... Podías levntarte por lo menos.

Pero Leiva no se mueve. El guardián le mira sospechando que algo está pasando. Se acerca a Leiva.

GUARDIÁN
¡Leiva! ¡Leiva!

Sigue inmóvil. El guardián le pone la mano en el cuello para saber si sigue vivo. No lo está. Cabecea preocupado.

CORTINILLA MINISTERIO.

55 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR [2015]

En el ministerio, Salvador está reunido con la patrulla. Amelia está pasando páginas de un libro: El Lazarillo (edición actual).

SALVADOR
Buen trabajo. No han resuelto un problema, sino dos.

JULIÁN
(Sonríe) Es lo que tienen los milagros.

SALVADOR
Cierto. Gran idea la suya la de los dardos anestésicos, señor Martínez.

JULIÁN
Siempre veo los documentales de la 2.

ALONSO
¿Y Díaz Bueno?

SALVADOR
Encerrado en un psiquiátrico. Se empeña
en gritar a los cuatro vientos que él
es el Corregidor de Salamanca.

JULIÁN
(Sonríe) Dicen que los locos y los
niños nunca mienten.

Amelia, por fin, levanta la cabeza.

AMELIA
No lo entiendo. Si El Lazarillo contó
su vida, ¿por qué no aparecemos
nosotros?

SALVADOR
Aparecían. Pero no podíamos permitir
que nadie supiera lo ocurrido, así que...

AMELIA
Lo censuraron.

SALVADOR
No nos quedaba otra.

ALONSO
Lástima que no hubieran censurado el
libro entero.

JULIÁN
No, por favor... Otra vez, no...

Salvador coge unas hojas (libro antiguo) y se las da a
Amelia.

SALVADOR
Pero he conseguido para usted el
capítulo en el que Lázaro hablaba de
ustedes... Eso sí, no debe salir del
Ministerio. Le va a gustar, se lo
aseguro.

A Amelia se le ilumina la cara.

56 INT/DÍA MINISTERIO: CAFETERÍA [2015]

Amelia lee el capítulo "perdido" de el Lazarillo a
Alonso y a Julián...

AMELIA

''En un viaje a Salamanca, tuve la fortuna de encontrarme con tres amigos... Sus nombres eran Alonso, Julián y la bella Amelia... Una mujer que iluminaba la noche con su mirada...''

ALONSO

Por Dios, cuanta blandenguería.

Julián mira serio a Alonso (''Para ya, pesao''). Amelia sigue leyendo.

AMELIA

''Dicen que la excepción confirma la regla... Y éste fue el caso, pues en una Castilla sin honor ni hidalguía, a ellos les sobraban ambas cosas''.

ALONSO

Eso me gusta.

JULIÁN

Hay una cosa que no entiendo... Si el Lazarillo existió, ¿porque nunca se supo quién lo escribió?

AMELIA

Eso es un misterio que no sabremos nunca.

JULIÁN

Hay otro misterio más grande que no se me va de la cabeza.

AMELIA

¿Cuál?

JULIÁN

¿Se hubiera escrito el libro si tú no le dices a Lázaro que su vida daba para una novela?

ALONSO

¿Qué es antes? ¿El huevo o la gallina?

Sus dos compañeros le miran:

ALONSO

Mejor no hacernos esas preguntas.

57 INT/DÍA CAMPOS SALAMANCA [1520]

Lazarillo y fraile en carromato, camino de Toledo.

LÁZARO

He pensado en lo que me dijo la bella Amelia. Lo de escribir una novela de mi vida. Lástima que no sepa escribir.

FRAY JUAN

Si queréis, me podéis dictar vuestra vida.

Lázaro se gira.

LÁZARO

¿Lo haríais por mí?

FRAY JUAN

(Sonriente) Por supuesto. Y tranquilo, no tendréis que pagar mi trabajo de escribano.

LÁZARO

Pero si vos lo escribís, vos lo firmáis. Y luego ya nos repartimos las ganancias.

FRAY JUAN

¿Ganancias? No conozco ningún escritor que viva de lo que escribe... Además, prefiero el anonimato.

LÁZARO

¿Por qué? *(Soñando)* Si el libro lo leyera mucha gente, podría ser vuestro momento de gloria.

FRAY JUAN

Si ese libro cuenta vuestras andanzas no será precisamente el Amadís, amigo mío. Será el retrato de esta España de miseria que necesita cambiar cuanto antes... Y eso no va a ser del gusto del Rey ni de la Inquisición.

LÁZARO

Entonces, no se hable más. De autor anónimo será el libro de mis andanzas.

FIN DEL CAPÍTULO 6V5